

電聲

電影圖畫週刊
期五·卷肆



華南影壇鳥瞰

王瑩與華解約經過

玉成公司虧耗動搖

倉隱秋禾婚先孕

王美人表演黎派歌舞

范朋克否運連連



GEORGE MURPHY
NANCY CARROLL
吉卡魯南與比華諾奇

RAMON NOVARRO
EVELYN LAYE
伊蘇玲佛愛與羅伐諾門

動
情
的
一
瞬



JOAN CRAWFOR
CLARK CABLE
爾勃蓋拉克與薇勞克



STEFFI DUNA
REGIS TOOMEY
美杜奇里與娜杜斐丹斯

電聲

全國首創之電影刊物

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

刊週畫圖影電

MOVIE TON

54 Nanking Road, Shanghai

期五第 卷肆第

(日一月二年四廿國民)

(分五洋大冊每) 號五五大

九一四九一話電：號四十五路京南海上

不受威利誘 消息靈通正確
不被人所利用 批評嚴正忠實
不登宣傳稿件 兼重中外新聞
不收免費映券 提倡國產影片

代售者 各埠電報社
發行者 三和出版社
出版者 電聲週刊社
編輯者 趙白
編者 梁寄心
創辦者 林澤蒼

每逢星期五出版
定價：
五月一元
全年二元半
國內免收
國外加倍
郵費一元

廣告：
全版一百元
半版五十元
四分之一版廿六元
八分之一版十四元

版創 權刊 所於 翻有 印必 究年
民國廿一年

我們的話

不准招聘女演員

無論是新生活運動也能，清潔運動也能，電影總是電影，戲總是戲而已。男女關係之戀愛對於電影，其重要當不止如煙酒之對於人生而已也，故我們在新生活運動下儘可以戒煙戒酒，而成做「好人」但電影在清潔運動下卻不可以戒「愛」，戒「女人」而成爲「好的電影」。平市長袁良但許王元龍在平組織影片公司，卻不准其招聘女演員，這種破天荒的怪話，不知其居心何在。

王瑩不願扮「老太婆」

女演員的王骨冰姿，飄然出衆的美色，昭然自在人目中，當然不會因在劇中扮過什麼老太婆，而致損她的丰度的。在舞台上卓然有成，一上銀幕使得兩次敗績的王瑩，最

近滿懷熱忱似的復跳進這所謂「黑暗」的電影圈。王瑩在拍「人之初」的中途，突然藉口「不合個性」和「不願扮老太婆」的兩個理由，而出一意外地與華解約了。這真是今年影壇上的一件不幸消息。無論爲王瑩自身着想或爲華華着想，都是不幸的。王瑩真是太怪了。

香港會成東方好萊塢嗎？

香港全球影片公司經理朱昌東氏，曾提出地理、經濟、氣候、諸優點，說將來香港將代上海而爲東方好萊塢。這是一句很有眼光而且很實的話。因爲在目前，香港影業雖然還沒有人發展，但香港原料，實較上海爲賤，氣候較上海爲佳，風景實較上海爲美，將來確有戰勝上海之可能性。但人定勝天，上海久爲國產影業之中心，它之努力如何爲轉移。

本期要目

- 華南影壇鳥瞰 (九六)
- 電檢會抄查神怪片之經過詳情 (九七)
- 王瑩與華解約經過 (九八)
- 王元龍在平獨資組織公司趣聞 (九九)
- 夏佩珍與吉星同趨末運 (九九)
- 大除夕之上海電影院 (一〇〇)
- 天一公司大裁員 (一〇〇)
- 程步高爲談瑛濯足 (一〇〇)
- 大光明戲院割賦 (一〇〇)
- 范朋克否運連連 (一〇一)
- 電檢會突然禁映國際大秘密 (一〇一)
- 琴運勢吉絲廣贈新婚紀念品 (一〇二)
- 史瑛生失踪 (一〇二)
- 珍妮蓋諾之新情人 (一〇二)
- 嘉寶脫離銀壇將證實 (一〇二)
- 胡蝶赴俄羅斯 (一〇三)
- 聯華杭州設分廠 (一〇三)
- 玉成影片公司虧蝕動搖 (一〇五)
- 電影批評 (一〇六)
- 耶德山游歷團的表演及歷史 (一〇八)
- 蘇俄的流動戲院 (一〇八)



站在香港各個製片場上

蓬萊仙島似的香港，氣候很溫暖，風景也很佳麗。因此引起製片家的注意而集合於此，譽為東方的「好萊塢」了。香港的影壇，有很多人注意着，記者在各個攝影場上，認識有低級職位

的從業人員，得以探聽到實際消息故縷記之。

(一)兩間大公司之在香港

海外聯華聲片公司，從外面看來，和聯華影業印刷公司是整個的，實際上是各自為政，只在名義上合作而已。

海外聯華現在積極攝製中之粵語聲「昨日之歌」——即斷腸人憶斷腸聲

全部資本為金山大觀影片公司，及趙樹棠氏，嘉華銀行副司理馮茶等出資，（按嘉華銀行已倒閉）導演則為趙樹棠，趙氏所導演之「難兄」及「杏花村」兩片，未見特長且攝影師技術之平庸，方法之古舊及聯華主張之紛歧，遂歸於失敗。「昨日之歌」一片，已開拍十餘日，由黃曼梨，及李綺生，所主演者，將於元月底完成於舊歷元旦開映。

天一公司港廠此公司首先攝製為邵氏兄弟導演之「哥哥我負你」。在後拍白駒榮主演之粵語聲片「泣荆花」一片，已在數星期之攝製中完成公演。此片乃由胡蝶影所主演。因天一出較大之薪金而有海外聯華公司挖

出加入天一者。「毒玫瑰」此片原先由華夏攝製，但辭覺先夫婦因與天一有特殊交情。故轉投天一攝製，但僅拍到十分之五，尙未完成。

(二)一間新興公司

振業公司此公司原為明達公司經售電影器具之一部，資本十分雄厚，擁着有很大而多的影院戲。攝製部為電影老前輩盧根氏所發起。對於公司行政上，已弄得十分清楚。但劇務部職員仍未聘定，聞在磋商中，有擬聘現任聯華導演關文清兼任導演部。及現任全球攝影師李文光兼任攝影部，收音則為一美國人。聲機之良好，冠於遠東各製片公司之上。（按盧根與美國 P.C.A. 固有合作之條件也）。

(三)一間最努力之公司

全球影片公司，此公司是在港各影片公司最努力之一個，除完成關鼎任導演之「夕陽」一片公演外。現在積極拍製中，有陳波兒，許曼麗主演之悲劇「回首當年」。粵劇紅伶馬師曾，譚蘭卿主演之「野花香」兩片

。全球老板朱昌東等，均不惜重資聘用有名之明星。聞譚蘭卿月薪在二千元，尙超過最紅影星胡蝶數倍以上。馬師曾月薪亦二千元，併占紅股一萬元，薪金則支二成云。（此文係港讀者「大蓬來稿」。尙待證實蓋為此高薪。尙不多見也。）

(四)一間被騙公司

華夏公司，此公司為利希立所創辦，聘任薛兆榮為司理，因賺聲片機之受騰，及辭覺先之借巨款反約而不主演「毒玫瑰」，弄得低能兒之薛兆榮手忙腳亂，老板利希立停止出資現已停頓之中矣。

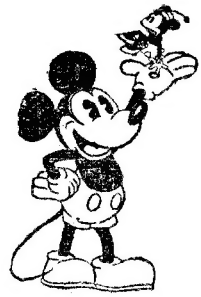
(五)一間瞌睡中的公司

中華聲片公司，為電影前輩黎伯海所創辦，現已無形停頓，于喉七所主演之「尋金熱」已拍製十分之五，伯海走了，已無法繼續。但晚間仍有電影協會員三二十人，在該處談笑，及瞌睡。

(六)一間專收掛號費的公司

此外尚有華的公司，此公司在各報上登出廣告聘請演員，月薪在一百元至數百元，當此失業恐慌期中，共收入報名費達千餘元。主幹為措大羅某，只拉到在社會上稍有虛名之掛名創辦人，拍片演員尙遙遙無期也。

（天人）



談諧曲折 轟動影界

電檢會抄查神怪片之經過詳情

(余梅)

本月電檢會主任羅剛親自出馬，抄查十餘小公司神怪片，本刊前期疊有記載。茲以此事重大，而且內幕情節，談諧曲折離奇，足為影壇談資，前記容有未盡，故記者復探其詳情如下：

發動之前風雲譎奇

上海許多小公司，私攝神怪片，電檢會早有風聞，初尙裝聾作啞，旋因小公司愈鬧愈大，電檢會主任羅剛，乃派檢查委員徐公美來滬，突施檢查。於是徐會同滬市教育公安兩局往小公司攝影場迭往檢查，但以小公司方面非常狡猾，攝影場例有人望風，比及電檢委員帶領人丁趕往，神怪戲早已停攝矣，因此徐在滬空鬧一場，有一次雖把錫藩公司神怪片在攝影場當場獲住，但被公司方面臨時掉包，該項底片送往南京沖洗，只得到白片而已。然

此次電檢會反得「敲竹槓」之惡名，宣傳外界。於是

電檢主任羅剛乃勃然震怒，非求得確據，將攝拍神怪片之小公司嚴辦一下不可，便決定親自出馬，帶同幹員暗探等，來滬大舉搜捕，於是這次軒然大波便突然發生了。

在抄查中各種情形

滑稽梯突

羅剛到了上海，鑒於前次檢查失敗，即變行方略，深謀妙算，決定各處同時秘密掩捕辦法，又決定用便衣隊分批先事埋伏，約定時分，借檢查煙土為名，實施嚴查。於是便決定一月五日下午二時為發動日期，果然臨時不出羅的錦囊妙計，便衣隊先事出發，臨時再由武裝警察多人，到場彈壓相助。當將暨南，錫藩兩

公司先後封閉，復抄得華電，大時代白虹等公司私攝禁片及出售禁片合同，劇本照片等文據共十餘大箱。併拘去暨南學徒一名，華電老板張福康的兄弟，大時代老板王乃鼎的父親「白虹」老板文成華之妻子四名。

在此檢抄中，除冒牌「紅蓮寺」「三戲白牡丹」「陳三和娘」等禁片外，併抄去一部舊式放映機，(當時抄查人誤為收音機者)，一部舊汽車，據云這些也是禁品。

錫藩的被封，則因前次徐公美的被騙，但是那次攝拍神怪片，係錫藩公司攝影場借與蔡郁等人拍的，並非錫藩公司自己所拍。雖然教育局早有「不能出借場地，供給他人攝拍神怪片」的通告，錫藩公司不能卸過，但因錫藩與蔡郁接洽時，曾經親向教育

局報過有人借地，而教育局據報往查，蔡郁戲早已全部拍好，只在補拍一二個鏡頭而已。在這個巧妙推卸上，錫藩不久即啓封。

張福康的華電公司，當場祇被抄出文據照片等品，所有許多神怪影片，竟在于鈞一髮之際，而被漏網保全，可謂幸運已極。因為，他所住的一宅樓房，本屬樓上樓下，全歸自己一人居住，事前聽得嚴禁風聲，他即早為之備，悉將所有禁片，遷藏樓上一室，迨及臨場抄查之時，家中人急中生智，對答抄查人員們的問話，說這樓上房間，並非華電居住，另係別一人家。抄查人員時值手忙脚亂，未暇細察；遂為一言蒙蔽，沒有登樓查抄，而只把張福康的兄弟拘執帶去。在此私攝神怪片的潮流之中，他原是個始作俑者的重要人物，結果能於萬分危急時候，竟得安然脫網。成文華的白虹公司也沒抄到片子祇會搜得出售禁片的合同文據，拘去他的老婆某氏一人；後來未及幾天，便即把她釋放出來。

(續見下頁)

出於「黑電圈」之聲
入「影」王



不願飾「老太婆」

王瑩與藝華解約之經過詳情

而担任主演「人之初」的王瑩，近已與藝華解約了，本刊上期業有記載，惟此中尚有曲折情節，前因後果，頗為有趣，故詳述之：

在電影圈內試三次啼聲的王瑩

頗含有文學修養的王瑩，豐姿尚美，感性特敏，惟其人似為歇斯梯尼亞的患者，染有「哭

由所謂「黑暗的電影圈」一聲長嘯，飄然東遊，復為史東山拉入電影圈

癡，每遇不稱意之事，輒付之一哭。最初，在天一主演「女性的吶喊」時，僅拍一部分，後帶往明星繼續攝拍，王瑩因為表演失敗竟致啣啣痛哭，這是在電影圈內所試的第一次啼聲。繼而又因為主演洪深導演的「鐵板紅淚錄」，結果失敗了，而放聲大哭，這可說是在電影圈內所試的第二次啼聲。現在不拍「人之初」，正是第三次啼聲了。

與「人之初」發生關係的前因後果

還遠在六七年之前，王瑩跟

史東山說過：「我想試試銀幕工作，我們有機會來合作一下子吧」。去年，王瑩從明星公司垂頭喪氣地出來，又一度有人奔走其間，使王瑩去主演藝華的「飛花村」。史東山因為過去曾經聽得王瑩的這樣一句話，當時對王瑩主演「飛花村」大為贊成，而不料「飛花村」的談判未見成功，史東山卻為着和周克到日本去跑了一趟，反把王瑩邀回來主演自己的新作「人之初」了。

一切接洽極為順利，藝華公司把船費二百元寄去，王瑩雖不曾按照所答應的日子回國，但接到藝華拍去催促的電報之後，總算就動身了。到了上海，過一星期纔到藝華公司，而進行還是

順利，藝華除允給酬勞一千元外，併負擔王瑩在日本的一學期學費，和中國日本之間的來回船費，以是王瑩和藝華的一部「人之初」合同就在順利的進展中簽字了，簽字之日，藝華便給了他一百元現款，其餘開了一張支票給她，王瑩也收下了。

「人之初」是藝華第一次以自製收音機實行攝製的有聲片，為慎重起見，史東山特地舉行一次「聲片大演習」，王瑩亦參加其中，即在正式開拍時，王瑩亦未嘗表示異議。在戲中王瑩所飾的是一個老太婆，「人之初」片斷拍了後，在金城戲院試映時，王瑩看了自己的倩影在電影中忽變成一個醜陋老婦，而且表演又多方覺得不滿意，不禁老病復發，放聲大哭起來，於是遂突然掀起此次與藝華解約之風波。

解約後的種種

王瑩從此不再上攝影場，即接到藝華拍戲的通知書，也拋在一邊，置諸不理。初猶推病，已而便顯明要交涉解約了。至其所提出解約的理由，有二點：

(接下頁)



王元龍在平

獨資組織影片公司趣聞

平市長反對用女角 缺乏演員積極拉夫

導演武俠影片成名嘗有「影壇祖師」之稱的王元龍，近來因時代變遷，不幸而成落伍，窮途潦倒，大有英雄脾生之嘆。但其奮鬥之志則始終不衰。去年夏間，曾在滬與影界諸友計劃努力改進影壇，遂集合二十餘人，赴西北攝製各處風土人情，貢獻全國片名定為「西北之光」。於九月間首途，道經內外蒙古，察哈爾，綏遠諸處，於去年十二月內返平。其途內所有種種驚駭異聞，本刊業已披載上期，王自經此次攝影後頓掀起極大雄心欲在平

獨資創辦影片公司，預備將「西北之光」自行放映，不假用別公司名義。於是在王用盡種種方法疏通平當局之下決定所組織之影片公司名稱即為「元龍」。開幕之始，併首映一係以運河災區苦況為背景之新聞片。惟平市長袁良雖極力贊助王氏組

織影業公司，然反對聘用女角。鑒於當今多數影業公司，咸以女角號召，而片中不免含有肉感香豔之成分。值茲新生活運動聲中，不宜聘用女角，而重風化。王氏以此問題甚難解決，正慎重致慮商榷。特於本月六日招待平市報界，要求輿論之公斷。是日由

總幹事修漢卿，攝影師高伯年李冲帆一劇務主任孫景銘及王氏本人分任招待，懇懇週到。又該公司演員人才缺乏，刻正積極拉夫，登報徵求。據聞該公司目下為試辦期中於三個月後待各項手續進行就緒，再行正式成立云。

檢查餘波

(續九七頁電檢會抄查神怪片之經過詳情)

羅剛既如此大獲勝利後，欣喜之餘，因於四馬路杏花樓宴請影界同人，發表談話。到者有「明星」聯華，「藝華」「快活林」「玉成」「電通」「天一」諸公司代表十餘人。羅發表談話云：「此番嚴厲處辦，大施搜查，為着神怪片流毒甚深，非加肅清不可，實出萬不得已；但是用意所在，不過對於這些公司給他們一次嚴重的儆戒，希望今後全都覺悟過來，至於當場拘捕諸人，只須有人担保，即可隨時釋放，所有抄查各種物件，在於法律上並沒相當根據，將來也當完全發還……」

惟該代表等以為此事大可小，犯不着多事，當時惟有唯唯而已。又羅主任對於最初担任秘密調查，辦得毫無成績而引起種種流言的某君，亦表示大不滿意。幸經某君多方解釋，併拉不拍神怪片的小公司老板代為剖解，方才洗去了一層重大嫌疑。於是這一件轟動影界的大風波使這樣地暫告一段落了。

夏佩珍與吉星

同趨末運

在「紅蓮寺」一劇中出名的夏佩珍，自脫離明星後，學舞不成，徘徊歧途，其種種不幸消息，迭誌本刊。夏一向是在所謂四大影片公司之一的明星公司賺取大包銀的，而且因為玉骨豐姿，楚楚可愛，曾得明星導演鄭正秋垂青，過繼為義女，其平居生活優美可知。但以染煙霞嗜癖，自明星出來之後，四大公司中未有出路。幸有吉星請她，臨時和胡珊合演一部「難姊難妹」的戲於是夏才算暫得一枝之棲，免卻落魄窮途了。

但是「吉星」並不高照，夏佩珍拍戲不多時，即身染病魔，吉星的導演吳文超為完成影片着想，多方為她延醫療治，但病勢才退，未幾而病魔又後繞身，至今猶未離床。

夏佩珍這一病，誤了吉星不少。因為吉星目下只開拍一部戲，這部戲的停頓，實際上，就是整個公司的停工。現已至水窮山盡之時，公司中百孔千瘡，職薪金積欠甚巨，無法應付，又因日常開支浩大，負擔不勝。外間傳聞，將於廢歷年底吉星公司要行結束了。



新年不景氣中 廢歷除夕

上海影戲院將澈夜放映

在新習慣未普遍，舊習慣未剷除的我國現代，一般小市民常過着新舊的兩重年關。民間清理款項，商店結束賬目，大都還在廢歷年底舉行。所以上戲院的那種空前盛況啊。

海各種娛樂所擴大遊戲節目，慶祝新年盛況，亦都於廢歷新年，這是事實，無容諱言的。影戲院當然不在例外。廿三年各大

影戲院因受市面影響，營業方面早已岌岌難保

所以在此舊歷年關之際，清理欠賬，尤感應付為難，自不得不出奇計，期收進一筆巨款，以濟眉急，併延殘息。於是思想靈敏者便有

廢曆除夕澈夜放映影片之計劃

從十二時起一直連映至天明，其中復加演肥腿豔舞，盡肉感銷魂之能事，實行為

宜男相

小妹妹黎明暉，與但杜宇夫人般明珠以及黎灼灼等，均以大屁股著名，應譽之曰，此「宜男之相」也。

一般躲債者謀一安樂所

上海小市民階級，多有些奇怪的人民，平常欠得一屁股債的人們，一到年關迫近，尤其是除夕的這最後十二小時間，凡是逃避的地方無不逃匿之，開房間，開浴室者大有人在，而到跳舞場去，看電影去，在電炬輝煌，滿眼嬌豔的娛樂中，輕輕解去這自認為不可解脫的束縛，乃尤其覺得「窩心」。我們且冷眼到這廢歷的除夕之夜，看一看影

程步高為談瑛脫襪浣足

談瑛既與程步高同居，二人有密約，星期六日，二人各不許與其他賦友遊宴。一日，有客宴談於某酒樓，談不終席即欲辭行。客問其何往。談云「往聖愛娜去跳舞。」客再問「與何人同去」。談云「步高待我於彼」。客固欲留之，談堅欲辭行，曰「今日星期六我不能爽彼之約也」。客乃戲之曰「然則我少緩亦至，汝意云何」。談因作妙語笑曰：「汝最好勿來，因我見你來，不同你舞，則心上很難過。度你見我而不能與我舞，當亦必不適也。」客以其語嬌媚，大悅。問談何悅步高，步高陋物也。談率然曰「步高待我謹也，我要他脫襪，要他為我浣足，從未有過一回逆我也。」

違電檢會命

大光明戲院罰鍰

大光明最近開映之西片 *Daily Bread* (我們底日常麵包) 於送京檢查時，本譯生活，電檢會認為未妥，囑令改名「農為邦本」，但大光明於廣告中仍用「生活」而不用「農為邦本」，電檢會與之交涉，大光明乃照章自願罰鍰四十元了事。

歲聿云暮緊縮開支

天一公司大裁員

天一公司，自傾其全力於香港分廠以來，上海方面頓陷於沉寂狀態。去年營業已頗不振，循至今日不景氣，較前愈甚，今屆廢歷年關，天一當局為謀緊縮起見，乃將次要人員，大批裁革。計被裁者有吳一笑，孫俠，徐子謨，田太宜，周玉林等十五人，前聯華王斌則加入為編劇同時邵醉翁復由港來滬，所缺人額即由港員來補充。又聞天一導演婁芭香今假期已滿，不日亦進公司工作云。

(續九八頁)

(一) 她覺得所演角色不合本人個性，(二) 演老太婆太難看，自己年紀尚輕，不應給觀衆以一種難看的惡印象。當她提出這樣的理由向華要求解約時，史東山初猶不信，及王瑩來電話自己飲食為之不能下咽。於是王瑩約於食議定，凡王所受華的款由雙方歸償。華對於一人之初風波就此結果。至於王瑩此後則決進電通說，尚待後報。



禍不單行

范朋克否運連連

(不幸)

模範婚姻的，在今年支加哥法庭中竟以三分鐘的時候而解決一切了，可謂不幸之至，本刊上期業有詳細的記載。

真的，最近幾年中，他的境遇是太不好了，一切的一切，都是使他發生悲痛：

父子同病他的兒子小范朋克，前年的春天，先和愛妻瓊克勞馥仳離。可是他正痛媳婦的失却之時，同年秋天，他的妻子，曼麗璧克馥也向他提議分居。父子兩人，所擁嬌妻，同時變卦。他在精神上當然受着莫大的刺激呢。

倒戈挨罵爲了環境是太不好，曼麗璧克馥表示要和他分居之前，他爲換換空氣起見，父子兩人，同到英京倫敦，和一家影片公司合作製片，那知齊巧在美英電影業競爭日見尖銳化的時候，范朋克父子所串的一幕倒戈戲，美國人表示極大的不滿，一時報張雜誌，載滿了責罵范氏父子的文字。

武俠落伍早年時代，范朋克的所以成名，就在主演幾張武俠巨片但近年以來，武俠片日見衰退，不受觀衆歡迎，因此，范氏已

不幸運的要算范朋克了。他和曼麗璧克馥結婚十五年曾被稱爲無用武之地。近來攝製的影片不多，更無過往的開名了。

訟案接連當他在英國攝製影片，大受國

人指謫的時候，一九三四年的開初，美國的征稅機關，又查出了他歷年資產價值虛報，欠付了所得稅十七萬金餘，便提起公訴，要求追繳，並控范氏以虛報財產，意圖漏稅之罪。害得他馬上回到美國，料理這件訟案

財產跌價范朋克和曼麗璧馥在電影界，原是少有的鉅富，積有不少資產。可是自一九二九年美國不景氣象開始而後，范氏的財產，受了極大的影響，股票的跌價，投機的失敗，損失了不少，曼麗璧克馥，自然也不致例外，同樣受到鉅大損失呢。

勞燕分飛他打英國回到好萊塢，原望曼麗璧克馥會怒氣平息，經人調解之後

，可望重歸言好的。因此，曾請過不少朋友，奔走勸解，可是曼麗璧克馥已下了分居的決心，憑是知己的朋友紛來勸解，也不變此離的主見，如今這離婚案鬧了一年多，終于判決了。從此范氏好好一家，父子媳妻，同告仳離，勞燕分飛，各自西東，頓成一個破碎不全的家庭。往事追懷，徒增悲痛，但范氏的晚境，也是太不幸了吧。

對於公司不滿

恩哈婷暫離銀幕

雷電華女明星恩哈婷(Ann Harding)才藝超絕，以善飾老年婦人負盛名，最近忽有告退銀幕之消息，聞者惜之，但據恩之書記言，其原因則爲公係暫時小別，並非永重返，其個人則爲公他演，而不能諒解，將適合其個性之劇本給他人表演，而反令其表演伊個人所不滿表演之故事，由是引起哈婷之不滿，且謂哈私蓄頗豐，即不再上銀幕，亦未嘗不能安度餘年云。

電檢會突然禁映「國際大秘密」

「國際大秘密」原名「大不列顛的使者」(British Agent)，爲美國華納公司出品，由李思廉霍華(Leslip Howard)凱佛蘭茜絲(Kay Francis)分任男女主角，內容係描寫俄國革命時英國外交官與蘇俄女間諜之一段情史，此外對於國際間之陰謀，亦有相當暴露。該片抵滬後，領得許執照，在大光明戲院公映，本月廿二夜，本市教育局忽接中央電檢會密電云：「國際大秘密」近在大光明放映，頃奉命禁止放映，即請查照，即日禁映，並將執照調回，市教育局接電後即於廿三派員前往執行「國際大秘密」遂不能於中國境內，與觀衆相見矣。

好萊塢

琴迷勞吉絲蜜月旅行中

廣贈新婚紀念品

「好萊塢黃鶯」琴迷勞吉絲 (Ginger Rogers) 與劉亞里斯 (Lea W. Ayres) 結婚時，著名女明星如

珍妮蓋諾，曼麗勃蘭均作伴娘，婚禮畢，新夫婦即出發蜜月旅行，事前，琴迷於紐約購有大批「累絲綢」，剪成同樣尺寸之小方塊無數，以備行踪所至贈於各地影迷，蓋琴迷之結婚禮服亦係該項「累絲綢」縫製，故對其極為重視，以為極有意義之紀念品云

德禁映夏夜夢

莎士比亞名作「夏夜夢」(Midsummer Night Dream) 現在

正在米高梅公司中攝製着。這個消息傳到了德國，德政府已經先下了禁映的命令，爲了這一影片是雷音哈德所編製的，而片中的樂曲又是孟德爾遜所寫作的緣故。(按雷音哈德與孟德爾遜均係

被逐於德國之猶太籍藝人。)

琴哈羅將攝「中國海」

最近離婚之銀髮明星琴哈羅，最近奉導演部命令囑其準備拍攝「中國海」China Seas，該片係以中國爲背景，內容未詳，惟琴因被派在中國背景之影片中演戲，尙屬首次，故日來極爲興奮云。

却爾福雷發誓

永不再與珍妮蓋諾合演

却爾福雷，最近忽向人言，彼與珍妮蓋諾合演之影片，雖曾獲得觀衆廣大之同情與歡迎，但彼自知彼等合作之時期已經過去，今後無論國內外影迷如何督促，朋友親戚如何鼓勵公司方面如何要求，對於與珍妮合作演戲一事，彼發誓將永遠不能從命之。

琵蒂黛維絲的家庭生活

琵蒂黛維絲 Bette Davis 的薪金每星期不下美金千元，她的丈夫納爾遜是夜間俱樂部的一個音樂師，每星期祇得一百元，但是他們家庭內的費用都照收入比例平均負擔。納爾遜駕駛着一輛價值二十五金元的舊福特汽車；裴蒂乘坐的却是四千五百金元的華麗汽車。當這兩部車子停放在他們的門口時，這是一個何等有趣的對照。

范朋克曼麗壁克馥

去年財產大量減少

(富翁)

在好萊塢，一般電影明星中，有好多的都因電影而致富了。家裏擁有着鉅萬的財產，曼麗壁克馥和范朋克，本來是好萊塢的富明星。但是，據最近洛杉磯徵稅局的發現，壁克馥和范朋克的財產，已較前低落了多多。在不景氣聲中，他們和一般人同樣受到影響；在去年一年中，曼麗壁克馥財產總數低落了美金七三四·六三〇元，范朋克減少了六三一·四〇〇元。至於壁克馥本年度財產稅估定她有財產一·九五〇·七七〇元，但上年度有二·六八五·三九〇元，范朋克本年度估定有一·〇六五·五三〇元，而上年度有一·六九六·九三〇元。在這裏，我們已不難知道在過去一年中他們的財產確乎減少了許多。

好萊塢電影界人對於卻爾之談話，甚表驚奇。

珍妮蓋諾之新戀人

珍妮蓋諾之新戀人，傳爲紐約一著名牙醫，此人雄於資財，且其社交界中亦極有聲譽云。

史璜生失蹤

上月間，史璜生突然失蹤，米高梅公司偵騎四出，遍尋無着，半月後，翩然歸來，猶若無事，又問之，彼謂因亟需休息，而公司不許，不得不以逃避一法出之，米高梅雖不以史璜生之手段爲然，但因需材正殷，對之殊亦無可如何云。

嘉寶隱退銀壇將證實

嘉寶隱退銀壇之消息，本刊早經披露，最短期間當可證實，緣嘉寶與米高梅之合同滿期在即，寶已與瑞典商托羅爾瑪(嘉寶故鄉)一戲院訂約，允於不久之後將返國獻身舞台云。



抵制惡劣影片

美國辛西那的城，「禮教團」團長尼柯萊斯大主教，以近來流行影片，頗有蕩檢褻瀆，喪風敗俗者，頃熱烈主張自即日起，對此等影片，嚴予抵制，並籲請美國天主教徒二千二百萬人，作共同行動並將清潔運動擴大云。

胡蝶將赴俄

蘇聯電影協會，所辦之國際電影展覽會定二月間開幕，聞明星聯華兩公司，推派代表將參加，參加明星代表將為周劍雲，此時胡蝶亦擬前往觀光云

廣播電影成功

電影而由無線電為之傳播，聞之已久，惟因成績尚不顯著，故未公佈，因電影放映之速度，須每一分鐘傳遞九百六十片，否則動作遲緩即將成爲幻燈片，近有「Lectur and Cold」發明電池，能使動作敏捷，速度增加，或無線電影音業已正式成功云。

無票觀劇

憲兵大鬧影戲院

憲兵第二團士兵陳連生王亞谷兩人，日前因公由京來滬。於昨晚間潛赴南市蓬萊大戲院觀劇，當時因未購門票，致與查票員趙鳳賢，發生爭執，雙方爭執殊烈。幸經附近崗警得悉，致未發生意外，旋以勸阻無效，隨將原被兩造，一併帶入警所，聽候核辦云。

王人美復表演黎派歌舞

(聞君)

曾在歌舞界有「四大天王」之一稱號的王人美，及黎錦暉妻徐來與女黎明暉等現應黎錦暉之召，作一次黎派歌舞表演。緣黎錦暉對歌舞近又有絕大之野心，必欲作一次南洋之行，以償多年之宿願。去年嘗一度與新華社接洽合作，後以條件未合而罷。旋又擬搜羅在大世界演唱之新月團，加以訓練，擢爲明月社員，詎又未成。最近黎復以八百元墊款關係大有以冷燕社合併於明月之趨勢，但聞事實上仍鮮希望。因此黎復毅然以極大決心恢復黎家班之老部隊，作一次盛大表演。以徐來黎明暉王人美黎莉胡笳領銜復向新華社商借前明月社員嚴華周璇二人，輔以現存社員白虹英茵黎明健等，一同出演。其成績如何，姑待後述。唯王人美自嫁金焰後，即宣佈不復表演黎派歌舞，以表示其現已「反正」老金不再失節，惟一者業已在湖南同鄉會表演歌舞，再者復應新華歌舞團客串漁光曲，今次對黎邀請，顧念舊恩，未便加以峻拒，只得應命而前，然殊難乎其爲前言矣。

德國攝軍事教育片

德國軍事教育素爲世所稱道。又常利用影片宣傳軍事教育。訓練民衆。故民性異常強悍。最近「德國影片公司」攝有「敢死隊」一片。自始至終。無不在激烈戰爭中。對於近代武器效率之猛烈。軍國民教育之需要。均有所引證。聞該片在公映前。特派代表攜片至京。於前晚(十八日)假勵志社開映。專請中央要人何部長張副司令張教育長等蒞臨觀看云。

阮玲玉又做揭幕工作

最近杭州聯華大戲院開幕周市長前往參與盛典，阮玲玉赴杭行揭幕禮。

徐健患傷寒症

以歌舞明星之身份在影片中歷任客串要角之徐健女士，近患傷寒症頗不輕。

豫省府攝製工作影片

豫省府自合署後。工作甚爲緊張。最近該府爲引起各職員辦事興趣。振作精神起見。因令教育廳社會教育推廣部。將該府工作情況。逐一製成活動影片。以便運往各縣放映。使各縣政府有所取法。

該片第一本。即係軍訓朝集。各職員一律均着黑色軍帽。黑色制服。鵠立省府門前。靜聽主席訓話。其次爲各委員各廳長會議及聚餐情形。最後乃攝各職員辦公狀況。形形色色。應有盡有。聞該片洗成後。先在開封各電影院放映。以示德政。省府各職員將親往一觀。盧山真面目。不難認識清楚矣。(武)

中國一年來之電影

(下)

(四) 影刊的蓬勃

今年電影刊物的出版可謂風靡一時，上海各大日報幾乎沒有一家不設電影副刊或登電影文字的，民報「影譚」，中華日報「銀座」等，都是今年新開闢的「銀地」。此外，申報「電影專刊」新聞報「藝海」，晨報「每日電影」，時事新報新上海電影欄，時報電影版，上海商報「銀總會」等，都是專登電影文字的。晚報若大晚報之「剪影」，「星期電影」，大晚報之「銀花」，「影戲周刊」，時報之「影刊」(周刊)，新聞夜報之「電影周刊」，新夜報之「黑眼睛」(後改為「銀本位」)，社會晚報之「電影號」等，大都是各該報的電影附刊。單行本的電影刊物也風起雲湧，今年我們所看到的，月刊方面有「電影畫報」「時代電影」「現代電影」「青青電影」「戲劇與電影」等，周刊方面有「電聲電影圖畫週刊」「影迷週報」(現已停刊)「影畫週刊」(亦停刊)半月刊有「電影世界」等，這些都多少幫助擴大了電影文化的陣勢。畫報中的興趣，今年各畫報如「良友」(最近期出有「電影專刊」)，「時代」，「美術生活」，「大上海」，「中華」，「文華」，「大眾」，「新潮」及硬性的「說華月報」等，都很注意電影照片的刊登，以助人們茶

餘酒後的消遣。各小報也大都刊載電影文字以為號召，但多數都不過記載一些導演明星們的起居注，或替影片公司宣傳一下，或罵罵人，沒有多大價值，不過看一看却也未嘗不好的。總之電影是被廣大的觀眾所注意的了，各種刊物若不登電影文字或圖片，便要失却一部分的號召力。這無怪電影刊物的流行已成爲近來的一種風尚和趨勢者。

(五) 影評及其前途

現在要說到電影批評了。今年影評人間風波疊興，從軟硬性之爭執起，到僞專家的發現止，中經大小不知若干戰，直到目前，餘波猶未息。這原因自然是因爲時勢的推移，而劃了思想分歧的鴻溝。論爭原是必不可免而非必要的。而這種論爭的確也幫助了新的電影批評。影評的現實主義及影評基準問題在論爭中不斷的提出，恰好揭露着一些抹煞內容的「技術批評」，一些近乎替影院宣傳的「記錄」的或說好就上天的所謂「批評」的面目。不過因此却也召致了少數影片公司的嫉視，曠使着宣傳員們喊出「不要電影批評」的口號，來企圖打擊電影批評。其計雖未售，但影評人却因此而惱益奮發精神，在影評行文時的親切態度上，在影評文字的大衆化上，都極力開拓着影評的新的有益的前途。

(未完)

影刊清潔運動聲中

揭穿電影宣傳之黑幕

迷離愉快 奇異荒誕

打倒強姦讀者之文字

近來有許多影刊爲影片公司宣傳不遺餘力，最奇怪者，竟有用演員真名，影射戲中情節，使讀者觀之，迷離愉快，莫名其妙。且常用「強姦」「痛哭」等含刺激性的事實增強之，非但足亂觀眾的眼線，抑且大有損於演員之人格，故揭穿之，以告讀者。

今將電影宣傳此種文字方式如下：

「袁叢美強姦葉娟娟」

今宵即是葉娟娟的純潔的處女，將失在袁叢美的蹂躪下的一夕啊。這是××公司××演的「××」裏的一個場面。

「徐卓呆痛罵袁叢美」

徐卓呆先生最近又在藝華公司攝製，但杜宇導演的有聲對白歌唱片「×××××」一劇裏飾袁叢美的姑父，有一幕裏，他指着袁叢美的臉大罵而特罵。但怎樣罵法，爲什麼罵他，罵時的神情怎樣，這裏因限於篇幅，不便描寫，同時用文字描寫也不能透澈，所以也只有請讀者當這片公映的時節，親自去看就明白了。



玉成影片公司虧蝕動搖

(我知)

職演員薪金積欠不發 外傳將出盤

主持者自信過強為失敗之原因

去年一年中新公司崛起的很多，以從事舞台劇而轉入影界的，除了大家演員中，於電影界中資格較老者一導演，是於王次龍便只能充任演龍王次龍一人，月薪三百，王次龍本來是可以做導演工作的，但因為王君達要在總經理之外自兼一更易，不能久任，但是他自己自

倉隱秋未婚先孕

(王友投稿)

倉隱秋小姐，藝華之女演員而兩棲於電影歌舞界兩界者也，初與顧文宗有訂婚之謠，繼與飛歌社之王某結不解緣，賃一亭子間於法界某里，初猶嚴守秘密，不為人知，一日清晨，有某社員訪王於亭子間，門初未鎖上，一推而入，則見王之床上，王本人而外，有一異性，眼梢帶及，赫然倉也，某自知鹵莽，倉皇退出，然倉王相戀之消息，則已遍傳於外矣，而倉王二人對於彼等之關係，因既無法掩飾，乃亦不復嚴祕，而倉隱秋且有非王不嫁之語告人矣，最近倉隱秋隨某歌舞社赴蘇表演，該班於原有之歌舞人材而外，欲請一略負時譽之女明星為號召，初擬請陳燕燕，未成，後乃改為袁美雲，言明請袁登台五日，每日致酬六十元，然舊座不佳，班社中虧蝕甚巨，循至全體社員不飯而粥，倉隱秋雖不喜食粥，殊亦無可如何也，有人於蘇見倉者，謂倉大腹便便，懷身孕似已數月，但登台鬻技，仍極賣力，又聞倉邇來於衣服之間，力事掩飾，然倉既矢志嫁王，則未婚先孕，風氣皆然，但望二人情愛不渝，終成眷屬，則先母後妻，殊亦無傷大雅也。

電 影 界 之 現 狀

尙樂話劇社的全班人馬，所以所謂玉成公司也者，實際上就是銀幕上的尙樂文明戲班而已。玉成初創時，王君達竭力設法籌足資本十五萬之多。王君達自任總經理而他底愛妻曾以蘇灘大王鳴於時的王美玉和妻妹王雪豔為台柱女演員，更把他弟弟及王劍心冊封為主要男角。王君達於籌足資本後，即購辦亞洲公司開攝影機一具，收音成積，不在明星之下，其他燈光道具等等設備，也都是最新式樣，它的規模在小公司中，算是佼佼者的了。處女作為「梨花夫人」，即以王美玉等王雪豔王劍心等

任男女主角

，玉成公司職

信極強，並且對人家，「梨花夫人」完成後，不難與

「姊妹花」對抗

然而影片尙未開拍，一件件不如意的事情來了，起初是洪深的劇本通不過，後來和王次龍發生了小小的意見，影片開拍後收音工作，成績又未能滿意，而攝影師又沒有本領把王美玉拍得像理想中一樣美麗，王美玉不高興，連帶使王君達也有點灰心。因為王家班的原班人馬都是外行，沒有經驗，什麼地方都只有阻難而沒有幫助，玉成公司

抱負雖然大，可是結果，

終於陷於困難之境。

聞之內幕人言，職演員之薪金，積欠未發者頗多，而外界更有盛傳王君達已心灰意懶而欲以四萬五千元出盤者，現在出盤雖尙未成事實，但是因虧蝕而動搖，已屬不可掩飾結果如此，可見電影業，真也不容易幹呢。



評「神秘古鐘」……………(C)

Before Midnight (科崙比亞)

這是一張偵探片，而且是毫無意義的偵探片，惟演出上成績尙屬可以。

劇作者想用神秘的色彩掩飾不通的故事，但故事不通的情節卻欲隱彌彰。例如作為本片中心的暗殺案件主要人物的關係上——一個人爲了恐怕自己的私生子女知道自己的醜事，而改換姓名，以致引起財產上的糾紛，演成這樣的慘案，就有點不近事實。惟佈置的關係與氛圍上，圈進極多的人物在內，還擺佈得不壞。

在演出方面，導演還算相當用心，不過因爲劇本欠佳，卻未能脫去一般平庸偵探片的窠臼。惟導演不懂如何利用攝影技術，使對白多於動作，殊欠高明。

全片光線較暗，夜間場面特別多，這用攝影的技術以陰影，暗角，雨急，電閃增加疑點和恐怖，也是偵探片的慣技。其中最佳

者，爲兩一場面。音響無特具之處。總之，本片比到「二十世紀」「歌后情癡」，實是要算是科崙比亞的平凡出品了。

評「抵抗」……………(C上)

Sniper (俄國)

這是一張尋常的戰爭片，但是它充滿着劇烈，激昂，緊張，恐怖的情緒，與爆炸，衝，悽慘，悲壯的調子。

本片的基調，就是從俄國對外敏銳的觀察，說明資本主義國家的聯合與俄國大戰終是免不了的，而對內則須充足實力，力圖抵抗。用意雖然很好。但從編劇藝術上說，這個劇本不能算是十分完美的，演出上也用了許多其他的戰爭片所用過的方法，但過人的地方，卻是由於把兩個不同的戰爭，寫得極真實動人。

有幾處地方，值得提出的，如寫：軍官與士兵間的生活，一邊是留聲機片，啤酒，酣歌與女人的憧憬。一邊卻在死亡線上掙扎。又如寫：兩個人在時代中的沒落與生長，也由出身與本質的地刻劃得簡潔而深刻。末後對於拍網球青年的過於樂觀的不必抵抗論，與西伯利斯基的論調的證實等，對於現實也是頗爲分析與對比的地去認識的。

通片的氣氛極沉重，有幾處明快卻嫌不足。主角表情深刻沉着，尤其是兩個時期的特點能够在面上表現出來。總之，本片雖有

幾處地方小不滿意，但大體說來，還是值得一看的。

評「國際大秘密」……………(B)

(華納影片公司出品)

本片取材於一九一七蘇聯十月革命國際間的動向和國內擾亂。其故事則是以英國非正式的外交代表員與一蘇聯女工作員所陪襯出來。因爲出品者是美國公司，導演者和男女主角是美國人，所以雖然描述的是蘇聯革命故事，但是作風之美國化仍極明顯。始終是美國電影作家所能理解，而在女人翁革命女子身上，也同樣失卻俄國沉毅，剛果，勇敢，率直的民族性。在這一點上，確是本片的一種大弱點。但是劇作者反對着蘇聯政府單獨停戰，以爲損傷了協約國的聯合戰線，而有意忽視了當時全國大眾，在飢餓死亡線下對於和平之熱烈的要求。其中在跳舞會中卻暴露了國際間干涉的陰謀。更主要的將革命黨的女偵探和英國的外交代表的羅曼斯，非常有興趣的誇張起來，在全部膠片中，所謂革命與戀愛的糾紛，佔了很重要的部份，最後是貴族出身的革命女子隨着愛人回到美麗溫柔的英國去。結果愛情戰勝了革命。導演的手法，頗能抓住觀衆的情緒，男女主角均不惡，只是女主角太美國女人化一點而已。

評「羅敷豔史」……C上

Elmor Norton 福斯公司

本片表現一對沒有愛情的夫妻間的分離之悲喜劇，在劇識上真是平凡而又平凡。

編劇在全劇構成方面沒有弄的緊湊嚴密，是第二種缺點。戰場上幾段畫面不緊張，而且有點突兀。愛麗娜伴着丈夫到牧場去的一段，後來遇到唐納墜馬愛傷，顯得勉強。

惟導演的成績卻是比較地好，全劇空氣的處理很是出色，其中有許多小動作值得稱贊的。表演以克萊屈蘭為最出色。

評明珠重秀……B

雷電華出品

本片有明秀的畫面，抒情詩

的風度，不過全耽於空想。作品意識形態，是為灌輸新生健康的意念，用意極佳，但整個作品具體的表現，只是種浪漫主義空構的幻想。

技術上處理尚屬成功，導演頗盡厥職，全劇除了開始，介紹飛力浦所以入獄的情節無甚精彩外，自飛力浦越獄以後的描寫，足見導演風格的優美一斑。其餘如場面的空氣，劇情的氛圍，處理也頗簡老。其中幾場特別好的，如當劇中人的情感滑過了「高潮」以後，畫面忽趨「淡入」，使觀衆得有迴味的餘音，又如當飛力浦鼓勵愛麗絲由椅子上站起来，愛麗絲的母親闖進來的一段亦佳。演員李卻狄克斯後半部極老練，與本片相得益彰。

讀者之聲

「電聲」決不停版

編者先生：古怪的事，時時都有。

茲觀汕頭××晚報副刊中有這樣一段消息。：「電聲週刊……：據調查所得，其銷本市（即汕頭）已達三千左右。……：最近市上發現×××電影雜誌一種，一切模倣「電聲」……：至於其他的，自然都不用說，若如此，則「電聲週刊」恐行將停版」云云。

所謂「×××」者，我好奇心動，當即去買了一本來看，不

看則已，一看乃大失所望。原來非但內容淺薄，空虛，而且印刷惡劣，絕無一看之價值。其比「電聲」，正可說是東施效顰。我想電聲決不會因之而停版吧？

（編者）：承李君特地寫信來報告，我們十分感謝。本刊年來因內容充實，編制新穎，而且當全國電影刊物未發動之時，首先創辦本刊，執全國電影刊物中之牛耳。故國內許多新辦無聊電影刊物，都喜以打倒本刊為號召，出種種莫名其妙之廣告，以影射本刊，其實適足暴露其本身的貧弱無聊。料別處尚有同樣之影射廣告，同人等鞭長莫及，務請讀者隨時報告，不勝感謝。

（汕頭李若娥）

趣味濃厚 內容豐富

玲瓏雜誌

婦女圖畫

嬌小玲瓏 美麗活潑

最近出版要目

- 五卷二期
- 四川的女學生
- 「伴侶婚姻」制探討
- 我的擇偶條件
- 代人生子的尼姑
- 夜渡娘
- 影星們的事
- 天然美保護法

- 五卷三期
- 維持愛情之要素
- 怎樣對待姑嫂和翁姑
- 夫婦與家庭幸福
- 日人典質我國少女
- 佛山妓女月經風潮
- 不准女子引誘男子
- 女子生殖器解剖

每期有銅圖數
十幅編制新美
售洋一角全年
五十期連郵特
價四元

三和出版社

上海南京路五十四號

娛樂新聞

本刊為謀充實內容適應需要起見。自今年起特將「娛樂新聞」欄擴充。舉凡無線電播音，歌舞，戲劇，遊藝，跳舞等新聞及趣訊。概在本欄發表。使本刊成為國內唯一娛樂週刊。至於原有之「無線電」欄，則改刊於每星期四出版之「娛樂週報」內。望讀者隨時報告消息。或寄外埠之娛樂情形及新聞。
(編者)

郎德山游藝團的表演及其歷史

歷史

這次郎德山再度回國，在大上海表演，記者特地往觀，覺得他和上次到上海所表演的一般無二，毫無進步。惟郎氏遊藝團在過去三十年間，歷遊各國獻藝，在國際間頗負善譽，其個人歷史亦至有趣味，茲記之於下：

郎德山今年已五十三歲，山東人。當他在很年青的時代，就登台顯技了。當初有一個遊藝團請他一同到倫敦去表演，不幸在倫敦大告失敗。可是這時候他上却又遇到一個戲院的代表，見郎德山善於表演魔術和武技，便請他上舞台去表演，這次竟獲得英國人的歡迎。

從此而後，他的聲價一天高似一天，不久便學會英語，在倫敦維多利亞新戲院中，先後演了多次。十八歲的一年，他又跑到俄羅斯，最後在波京華沙，加入一個馬戲班，爲了他表演很受觀眾的贊美，巴黎方面也拍電請他，郎德山便接受下來。同時更招募了

幾個中國少年親自加以訓練。在過去的三十年中，郎氏始行統率了自己的遊藝團，在各地表演，歐洲，澳洲，南北美洲，所有的邦國，他足跡全都到了，在亞洲方面。也是如此，今次他是從檀香山歸來，在滬上表演，據說，今後他要退休林下了。
(聽泉)

蘇俄的流動戲院

蘇俄的戲劇，立場點是爲宣傳，與別國以娛樂爲主義者截然不同。所以蘇俄當局對於不論話劇，歌劇，電影等，都視爲重要的宣傳利器。

自革命以來，由國家設立是爲宣傳性質的戲院，單於莫斯科，也就有五十餘處了。這些戲院並不收費，由民衆任意遊覽，已很奇特。都市是這樣，至於鄉村之間，也有爲農民專設的，戲院爲國營農場以

及集體農場特設的戲院，一年年多了起來。莫斯科還有一種流動戲班的組織，大都由些愛國學生所組織專門到各處農場去表演，臨時搭起戲台來，輪流到各鄉各村去表演。每年到春季和秋季，就要演一二四戲，以爲普通的民間娛樂，是很有趣的。

爲上期封面印刷

鄭重告讀者

上期本刊印至四分之一時，印刷銅圖之機器忽告損壞，當時因趕期出版，不及修理以致後印者之封面均模糊不清，大爲遜色，現經修竣，已復舊觀矣。



安安氏馳名藥膏

何必佳妙請用

安安氏馳名藥膏爲治皮膚之最佳良藥凡用其他藥膏而致失望者一經用此藥膏必獲滿意之效果此膏功能止痛殺菌拔毒消腫洵非一般藥膏所能比美其皮膚之重者除外搽此膏更宜內服安安氏補血清毒藥內外兼治收效益速矣各藥房有出售
上海四八九號安安氏西藥公司

大小舞場營業鬥爭的一幕

(聞人)

上海之大東，大華，辣斐維也納等九大舞廳近鑒於跳舞營業衰落，有江河日下之勢，其故由於小舞場舉行茶舞，而大舞場舞女則參加之，曾於月前籌議三種對付辦法，業載於本刊前卷中。茲悉該大舞場知舞女參加小舞場茶舞無法禁絕之，因決定於本月二十日起，各大舞廳一律提早跳舞時間。向例於下午九時開場，習慣常延長至十時者，今則六時開場矣，小舞場見大舞場提早開場，亦隨之提早，向例於六時開舞場者，今則定為下午四時開場矣。如此提早開場，實開中外舞場破天荒未有之先例。然從此種大小舞場鬥爭之趣劇觀之，足見目下舞場之不景氣已達極點矣。

舞場雜話

爲了愈窮愈忙，時間格外的經濟了。我近來很少功夫去跑跳舞場；也許舞友們都和我有一般的感覺吧？近來跳舞場的生意，就清得可以了。卽如化洋二元可跳四十五次的麗珠舞廳，也終於

支持不下這清淡而停閉了。現在接下去乃是每元六跳，奉送茶點，八寶飯然而跳的人仍不見其加多。

其實，凡百事情，說不得穿，熱狂，終於是一時的，金錢的消耗，在聲色場中，伊於胡底？跳舞，是興趣，也是無聊，興趣

與無聊，看來絕對矛盾，實則心意一轉移之間，自然可分出這種變態來，友因跳舞而債台高築，其實他尚未真到那個程度；然其結果可不是杞人之憂；假使以文字汗血換來的代價，去填舞女的慾壑，那時真如時報某記者所說的要「一跳三歎」了。

有些人歡喜集合數人而合叫一個舞女坐檯子，輪流跳之，費用也比較經濟，再不然，用鈔票向舞女手裏塞，既可免去買票之勞，而又可免除舞場和舞女的「哈夫」分派，自己也可節省經濟，這樣，大家實惠，雖然吃虧了舞場老板，但，這是公開的祕密，拆穿了，不過被人說聲刮皮而已。

舞場的出診

聖愛娜有舞女曰許愛娜者，能飲健談，有放誕風流之目。雖在聖愛娜伴舞，然每日恆有買票掣之外出故其蹤迹，反常在別家舞場，其狀頗似醫生之出診，因之有人或在別家舞場遇許者，輒曰，許愛娜今夜又出診矣(高妙)

歐陽予倩返國

上海戲劇協社在話劇中有悠久之歷史，前時曾特派該社監察委員歐陽予倩往蘇俄及日本考察戲劇，以期發揚光大之。最近歐陽氏已從海外歸來該社常務委員會議決於本月二十七日召集社員大會，討論本屆公演事宜，同時並歡迎歐陽予倩。聞歐陽有近譯「油漆未乾」之新作品，現在暨南大學排演云。

德茂 服裝專家

專製婦女時裝及大衣

此乃

一九三五年

的

新式大衣



請到

式樣新美 請來
穿着舒適 一試
取價公道

北四川路八百七十八號

(海濱路口)電話四〇三〇一號

德茂西服號

星洲舞場近况

星嘉坡舞場僅有兩間，一在大世界游樂場內，一在新世界，大世界最繞園林之勝，內中陳設，頗覺可觀，且迴環曲折，令遊者有莫名之欣慰，加以樹木參差，空氣整潔，每逢星期六夕，遊人逾數千。新世界之設備不及大世界，且該處觸目皆私娼，良家婦女，鮮有到此，然遊客比大世界為多，大概能迎合下流心理。

兩大遊樂場內之舞院，佈置均完善，而大世界之舞場則因昔年歐洲大批店歇業，主人盡買其舞廳內之傢私，重新佈置，故裝飾一層，又比新世界舞院勝一籌。

星洲自昔無華籍舞女，有之自前年始。星洲華洋雜處，尤為我國各省人士僑居之地，故舞女必善操馬來語英語國語福建語廣東語客籍語等方言，方能立足。在此做舞女者多土生，其能操此多種方言流暢者，亦平常事。前聞有滬上某舞女欲南渡賣藝，逆料其必淪落而後已。

此處舞女甚少能潔身自愛的，無他，以彼等十之八九非從正當路徑而來，細考其出處，大半皆為已往及現在之操神女生涯者，又自本為婢女而被其主人所逼才為舞女者。若專靠伴舞以維持生活而不兼有副業者幾希。

蓋舞女生活，受經濟不景氣之影響，收入頓形減少。從前執袴子弟，一揮手萬金，即妓女所獲纏頭，瞬息亦為豪富。但世變滄桑，今非昔比，舞女地位，在一般人心目中，已視為下賤。故趨之若鶩者，與狎妓無分別。跳舞根本已失其高尚娛樂正當藝術之觀念了。

再論舞客的種類，絕不是學生為其中堅份子。最多的是中年男女同赴舞場。歐西各國，夫婦同赴舞場跳舞者，很少舞步優異而同時各感興趣者。此地則不然，常常有夫婦二人，擁着起舞的姿態十分自然的。此種現象，曾引起「馬來日報」（西報）評論，表示驚奇。

星洲舞場秩序亦甚佳，絕少發生事故，某夜，大世界舞場內曾發生過一件土生華人與一西洋人爭舞女而至打架的事，然為守舞場規則，兩方均願退至舞院門外，方行決鬥。最近又有有一華人自殺，有謂死因是與舞女有關係的，但無從證實。

電信局取締滑稽某女子播音

△已通知在滬無線電台

自無線電盛行播送廣告後，電信局對於此項問題，非常注意。每於電告播送時，必

加以檢查，設或所播節目有傷風化，或有關政事等，務必加以取締。滬上遊藝中，除申曲，蘇灘話劇，滑稽等，准予播送外，四明文戲聞已被取締。而滑稽中，近有某女子滑稽，亦被當局取締。此項消息，為外界所不知，但試聽日來無線電中，果未聞有某女子滑稽播音云。

一年來之中國歌舞

（續上期）

但我以為她們不一定都真的懂得音樂。曾經在什麼地方看到有人諷刺「三大歌星」過，說是「康腦脫路徐園舉行的某一次游藝會裏，有在三大歌星」之一的英文歌猶唱的節目，在座有兩位碧眼先生，一聽見唱歌就從座位上站起走了。這怕不是因為兩位洋先生不懂得英文歌的緣故吧？一抹酥胸，出賣肉感的歌舞。一切淫詞豔曲，妖形性態，都是麻醉戕賊青年的毒劑，在真正的歌舞中，應該沒有地位，應該被摒除的。真正的歌舞裏應當不只是模仿了一點外洋爵士音樂的皮毛，一點外洋妖蕩的舞姿就夠了，牠應當有更高級的音樂基礎，更複雜的旋律的配合，更有力的並具有體態之美而又能代表一個民族性的，和集體形式的跳舞姿態才行。希望在歌舞方面努力的人，從這別一個方向，來改進或創造中國新的歌舞！

（申報）



白
璐



陳
波
兒

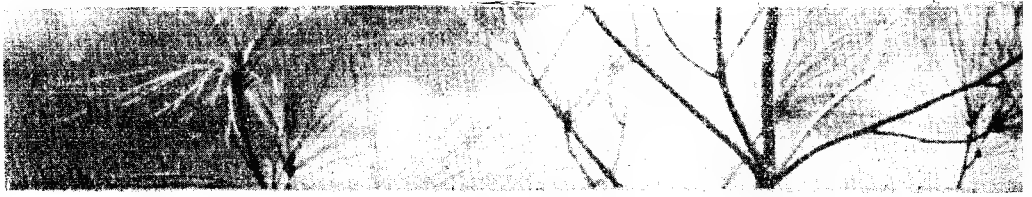


陳波兒
和唐槐
秋的女
次湘青





と來徐



MOVILTON



潘文霞女士

功

電聲

刊週畫圖影電

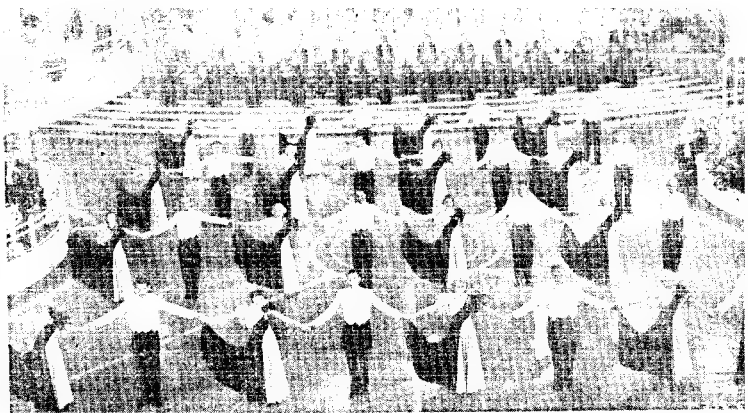
期六·卷肆



(絲茜蘭佛凱)

禍慘遭機飛子琳景
 蘋倩高戀單人評景
 緣宿一的星明紅

謝香焚美人王笏胡
 五少台登串安美人王

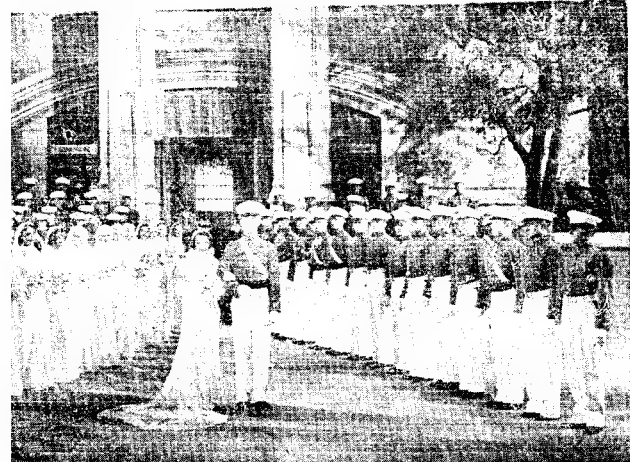


影片 "The Gay Divorcee" 中
 傑克·哈尼 左為該片主演琴北維
 戰入園 (雷頓導)



伏克謝與羅羅諾諾合演的歌劇
 片 "Elation" 第一幕
 (第一國家)

諾羅羅與爾惠鮑元伙活情幕



秀蘭鄧波 穿著如母親的外
 衣，推著小車，簡直是個
 小母親。

琴北維吉威最近
 與鄧波理同結婚
 ，圖如新娘與儀
 相合影，右至
 珍妮諾諾，



秀蘭鄧波只當雪遊戲



我們的話

電影演員酬勞應提高

丟開一切都不講，職業的酬勞至少須能適應生活需要，這句話總該沒人反對吧？如果是這樣，那末電影界一般演員的酬勞，實在太薄了。

好萊塢明星之薪給高過總統部長者不知凡幾，但是他們還要嚷着要加薪，他們底理由非常充足，因為演員的黃金時代太短，不得不重新優遇，但迴顧我們的電影演員卻有許多連飯都吃不飽。我們自然不敢與美國相比，但是好萊塢明星要吃麵包，中國電影演員也要吃飯，這卻是一般無二。自然我國電影女明星也有月入千金，但是百分之九十以上冷天都沒有大衣。我們曉得，有許多常居重要配角地位的演員，他們在電影界中

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

電聲

全國首創之電影刊物

刊週畫圖影電

MOVIE TON

54 Nanking Road, Shanghai

期六第 卷肆第

(日五十月二年四廿國民)
(分五洋大册每) 號六五大
九一四九一話電：號四十五路京南海上

代售者 各埠電報社
發行者 三和出版局
出版者 電聲週刊社
編輯者 趙白
編者 梁澤
圖畫編輯 趙白
創辦者 林澤
不受人所利用 消息靈通正確
不登宣傳稿件 兼重中外新聞
不收免費映券 提倡國產影片

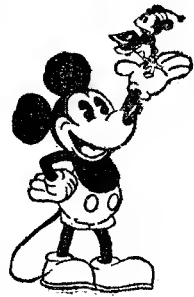
定價：
每月一元
全年二元半
郵費國內免收
國外加倍
香港一元

創刊於民國二十一年
必印翻有所權版
究必印翻有所權版

不可謂無名，但是他們底收入卻還不及生意好一點的剃頭師傅，這樣菲薄的待遇，如何留得住優秀的人材。即使他們爲了生活起見，不得不勉強戀棧，但是爲了生活上的不安定，而減低對於工作的興趣與努力，是容易想得到的，其他有志有天才於電影者，但恐生活之稍得安全保障而徘徊不入者，自然也大有人在，這實際上便是電影界的絕大損失。電影公司方面只曉得怎樣揮節開支，怎樣一人兩用，於是電影界中便只能永遠這樣，許多電影演員永遠在嘆氣。
大明星是汽車洋房闊之又闊，但是影片的主角是同樣會得使一部影片不成其爲影片，想想看吧，叫他們一個吃銀耳燕窩，一個吃大餅油條，公平嗎？
演員加薪，是全體電影演員們靈魂的叫喊！

本期要目

- 宜景琳子飛機遺慘禍 (一一六)
- 紅明星之一宿緣 (一一六)
- 胡茄王入美焚香謝狐仙 (一一七)
- 阮玲玉在杭州揭幕大觸電頭 (一一七)
- 胡蝶自願喫哥哥 (一一七)
- 神怪公司被封因禍得福 (一一八)
- 攝製野獸影片之奇聞 (一一九)
- 陳競芳白晝遇強暴 (一一九)
- 好萊塢明星紛紛加薪 (一二〇)
- 卓別麟拒絕倫敦影片公司之聘 (一二一)
- 阮玲玉跳舞破獲 (一二二)
- 湯傑傑潘郎胡蝶大窘 (一二二)
- 春宮影片之內幕 (一二三)
- 胡蝶購置新汽車 (一二三)
- 阮玲玉 (一二三)
- 阮玲玉唐李珊痛罵張達民 (一二四)
- 開封的電影院 (一二五)
- 電影批評 (一二六)
- 黎錦暉與冷燕社糾葛之內幕 (一二七)
- 播音索薪之趣聞 (一二九)



老明星之傷心隱事

宣景琳子飛機遭慘禍

(凌凌)

阿母出身青樓早年曾從先烈陳英士 愛兒壯志未酬一縷英魂直上九雲霄

宣景琳在電影界資格極老，明星初創時，她就是基本演員，所以在明星女演員中，儼然是第二台柱。宣景琳本來出身青樓，這是大家曉得的，現在她雖然已經失去了青春美麗，但是在二十餘年前却也姿容綽約名噪一時。宣景琳既負盛譽於北里，王孫公子追求者自然不乏人，可是宣景琳獨具隻眼，從先烈陳公英士。生有一子，名駝夫和陳果夫陳立夫諸先生為弟兄輩。又因陳英士太太，自己並無生育，愛之特甚。光復時，陳英士先生捐軀革命犧牲，陳公既死，宣景琳乃亦下堂求去。自然，假使宣景琳那時不離陳家，她就永遠不會有廁身電影界的機緣。

宣景琳下堂時，駝夫尚幼，後來稍為大一點，也不曉得他生却無時不掛牽在愛兒身上。可是宣景琳已不是陳家人了，她無論思念得如何殷切，也只能夠在半夜人靜之際偷為其愛兒祈禱祝福。兩年前，駝夫已經長大成人，他底親戚鼓勵他說：你是革命先烈之子，你想想看，你應該怎樣努力，幹一番偉大事業，來發揚你血液中的革命精神，駝夫受了這一番鼓勵，立即考入杭州中央航空學校，矢志將來為國家努力一番。駝夫考入航空學校後，有一天想試乘飛機，當時就有駕駛員自告奮勇，願意載他直上雲霄，遊歷一番，同時另一駕駛員某乙也把飛行機開發動，叫駝夫趁他底那一架。駝夫因為甲機駛員先答應他，便跨上甲機駛員的飛機翱翔於去，乙機駛員見駝夫已經飛上去，便馬上開動馬達在後

甲機衝去，就在那千鈞一髮的時分間，轟然一聲兩機相撞，我們底革命先烈和當代明星的愛兒便在空中犧牲了。駝夫未死前，人皆以為駝夫為陳夫人所出，直到慘禍發生之後，陳夫人才親口告訴人說，駝夫的生母便是銀幕上負有盛譽的宣景琳。大丈夫壯志未酬身先死，當然是國家的損失，而宣景琳的惟一愛兒竟亦不得天年而終，蒼蒼者天，也真是殘酷啊！

好萊塢導演聖手

劉別謙被德

開除國籍

據好萊塢名導演劉別謙，因國籍法，本已取德國國籍，又將其開除國籍，其國籍云。

紅明星之一宿緣(恩)

紅明星○女士，芳名盛譽不在胡蝶下，最近自三角婚變爆發後，各報對於○女士之豔聞韻事，無不爭先競刊，然皆僅及其前後正式同居之二人，而此二人又為大眾所習知，無足珍祕，或謂前與○女士同居之弓長君之一度得任香港某機關，係○女士拜托糊塗爵士所介紹，因有人言○女士與糊塗爵士友誼甚佳，然所謂友誼，究竟佳至何種程度，則尚無人加以說明也。○女士與某某兩君同居外，與某某著名之運動家亦曾有一宿之緣，該運動家以長脚著名，體格魁梧，不折不扣之偉男子也，此事發生已久，而運動家與電影明星尚少管接，而○女士與之有緣，亦僅一宵，雙方均值青春，目的僅貪歡片刻，是值一宵過後，各無掛牽，街頭偶值然自去不識，○女士雖屢易情戀，動家又與另一女明星相眷戀，至動家小，然一縷情絲，無所不至，情愛一深，遂成眷屬，運動家與去而此一段人豔情，遂為外界所鮮知，富家公主，則豈知○女士不欲據

影評人單戀高情蹟

高情癩善生育。有多子明星之稱，拍戲之暇亦戲為文，作稿既竟，常投之某報電影附刊中，編者某君，出身為影評人，平時對高之婉美溫淑，頗極愛慕，見其來稿，大悅，輒竭其心力，為之潤飾，刊出地位，高因稿均登出，且蒙優待刊於最觸目之地，位遂亦大量產生，陸續寄往，某君對於高之來稿，亦正多多益善，於是高乃儼然為女作家，且於公司月薪之外，每月月終，復多一筆稿費之收入，影片公司有通信稿寄電影附刊，某不能例外，則擇其關於星之消息者刊之，其他俱略，而某君鍾情於高之痕跡，乃亦不期而露，某次某赴外埠拍戲，留數日，某君胆忽壯，輒作一情詞悱惻之書，高閱之大笑，揚書於同行者，乃昭然於外人耳目矣，又有一次，某君於大光明觀影，會高亦一人來觀，時已散場會於門外，星擬至報館領稿酬，某君遂曰，我適返館，盍同行，於是二人自靜安寺並肩步行至大馬路，某君嘆曰，生平快意之事，無逾此矣，某君雖慕高至切，然除斯而外，未有過分辱想，若某君者，亦可謂知足不辱者矣。（若谷）



金城大戲院事出妖異

（落花）

號召，然節目殊欠精彩，某日，第一場表演方畢，嚴華忽發覺其手掌有裂紋，初以為演秋風落葉中，摔瓶過激，掌觸玻璃，因受創，及至後台，忽全體演員，皆告掌上有裂紋，甚者且鮮血淋漓，殷然欲滴，衆皆莫知其所患之由來，其後又有一次，嚴華在秋風落葉中，飾一退居之顯宦，以其妻逃亡，酗酒自殺，瓶中本滿貯開水，及嚴一飲欲盡之際，忽覺瓶中所貯者非水，而為煤油，急吐出口外，而餘腥已沾鬚上，以是大怪，因後台從未買過煤油，何來此物，旋有人謂金城建築時，本為一肆，肆中夙有狐患，屋既拆造，乃改建金城，狐亦遷居來此，今日之患，或亦狐所作祟也，衆然其說，乃焚香謝罪，如胡茄王人美嚴華諸人，一一下跪叩首，崇始息焉又聞人云數年前明月公演於海上某戲院時，歌

胡茄王人美等焚香謝狐仙

半月前，新華歌舞社在金城大戲院演出，雖以王人美袁美雲等登台為未及半，全體演員，皆患失音，一人言，則謂戲院有狐，以團員歌不成聲，嗣後病臥者大半，當之不敬，狐乃顯露，是則歌舞團時以事出奇突，以為中毒，而聞之被狐祟，蓋已第二次矣。

阮玲玉在杭州

揭幕大觸霉頭

杭州聯華大戲院於一月十八日開幕，映放「神女」，併請阮玲玉揭幕。是時適值阮情案轟傳宇內，萬人欲一觀阮之風彩，因此「神女」開映賣座一空。但不幸之至，影片屢次脫膠，滿座狂喊「退座」秩序大亂。在膠片之中，電燈放亮，此時阮亦在座，忽為顧客發見。於時滿場均集中視於阮，紛紛議論，羞得阮無地可容急逃出院。

意氣相投情同骨肉

胡蝶自願喚哥哥

美麗明星胡蝶與電業家胡西園隴屬同姓，最近往來甚頻，頗為各界所注意，近且因意氣相投，結為兄妹，哥哥妹妹，情同骨肉，胡蝶溫婉端麗，久有儀態萬千之稱，然而胡西園於多財之外，亦復面似敷粉，貌比潘安，談笑酬應，尤善博異性之歡，乃有人因之而謂胡蝶之與西園結為兄妹，原因為此，則又未免貳敘以小人之心度君子，惟胡蝶曾被選為影后，西園又為電泡大王，「影后」「電王」，竟會碰在一起，恍若將使潘郎置身無地者，則又未免巧之又巧耳！（哈哈）



電檢會幫忙 安然渡年關

神怪公司被封因禍得福

(百合)

上月間，中央電檢會派員來滬，將違令專攝神怪影片之諸小規模影片公
司搜查封閉，滿城風雨，震動影
界，詳情均經刊載前期刊，茲
不再贅，電檢會以斬釘斷鐵之手
段，予專門攝製毒害人民思想之
小影片公司以斷然的處置，未始
非一快事，底片充公，佈景亦被
封，不啻攝製神怪影片為生者之
飯碗完全打破，因之亦頗有惻隱

君子。
為之憐惜乃事實上大有不然
，神怪影片之攝製者非特不因公
司被封而遭損失，反因之而得一
有力之保障，據之小公司因中央
禁映神怪影片，其出品乃僅能放
映於南洋一帶，年來因蒙不景氣
之影響，營業衰落，經濟情形

米高美攝「大地」聘請中國巨無霸

月薪華幣一萬元

美國米高梅公司主製之「大地」影片，年前曾由王元龍介
紹，到華北寒帶，拍攝外景，費用共美金六十萬元，不幸外
景甫告完成，而導演喬治希爾竟因失戀自殺斃命，該片不
作遂無形停頓，茲悉米高梅公司，又聘請約翰巴里穆氏繼
作，俾無前功，每月薪金五百元，王元龍一經聘請，無
問題，為該公司一大阻礙，即該片主要人物，王元龍一
尋找，竟無一人合格者，茲悉該公司，又聘請王元龍，二
久此項人材，其資格如下，該公司，又聘請王元龍，二
擇此項人材，其資格如下，該公司，又聘請王元龍，二
高八尺，雄壯絕倫，體重三百磅，華人，須有妻，其高
量，亦如之，更應有一子，肥大有上通文，併精英
語，（四）須具鄉氣，而失之野俗，（五）有冒險精神，
一，（一）聲宏，加入拍攝影片，每月付給薪資美金三千約當華幣
一萬元云。

惡劣萬分 職演員之薪金，一
欠再欠，各項應付之賬目，端午
中秋，積疊甚多，不得不以年關
清結一語以為搪塞，而年關既近
，各公司又無不兢兢於討債者之
難以應付，影片公司主人正在籌
措乏術控補無方之時，而霹靂一
聲，電檢會突將彼等之公司加以
查封，於是避債不付，安度年關
之機會到矣，蓋公司既被封，
則從此公司門戶深嚴

債主莫入 即有遇到公司之負

責人員者，亦均可以「公司且經
標封那裏有錢付帳」一語對之，
同時於應付之際，搖頭嘆息，故
作愁苦表情，則惻隱之心，人皆
知之，彼債主自亦不忍硬逼強索
，而最難應付之年關，乃得安然
渡過，故各影片公司主人對於公
司被封一事，不唯毫無怨尤，暗
中且對於電檢會之德政頌謝不止
，塞翁失馬，焉知非福，其斯之
謂歟。

因有合同關係

趙丹暫難離明星

近來外界盛傳趙丹將脫離明
星轉入藝華，且有謂其出處實非
藝華而為電通者，唯據筆者所知
，該項消息實太早熟，趙丹為小
生中之有希望者，各方欲謀拉攏
，事非決無，惟趙與明星之合同
尚未滿期，而雙方又無爭執足使
合同決裂，故趙丹脫離明星雖實
非絕不可能，但在合同未滿以前
，決難成為事實，外傳一切，殆
皆捕風捉影之談耳！
(明)

南京大戲院經理

實為中外公司主持人

中外影片公司組織日見具體
化，前傳張石川等將任華經理的
無確訊，聞華人方面主持其事者
，實為南京大戲院何挺然云。

但二春與小癩三

上星期但二春行經北四川路
，所戴之手套，忽然墮地，但欲



攝製野獸片影之奇聞

黑人愚笨常供犧牲 猪身板油可代藥品

自米高梅之「人獸奇觀」問世後，野獸影片風行一時，各公司競爭攝製一片既出，萬人空巷，所吸收之觀衆金錢爲數可觀，「人猿泰山」「非洲小

人國」「龍虎鬥」「金剛」等片其尤著者也，我國電影界目睹眼紅，一時亦有步其後塵之勢，但終以困於人材經濟，一無所成，間有數片公映者，非

自外中剪接而成，即係畫虎不成反類犬之輩，良以野獸影片最爲難拍，無論男女主角，必具十分勇氣，然後敢輕易嘗試。否則膏獅虎之吻。須臾間事也。人獸奇觀中有一幕。一犀牛持其厲角。洶洶來。卒殛一黑人。此黑人是

萬。當無畏也。惟黑人等則常被供犧牲。亦意中事。蓋白人利用其愚而可用也。攝影師或演員之被獸傷者，如無藥品，依土法，如虎具利舌。舐人則其皮立破，是時惟有以猪身之板油。貼在破

陳競芳白晝遇強暴

陳琴芳自因登台糾葛脫離藝華後，乃轉其注意點於播音事業，自組競音歌唱社，以其圓活之手腕，兜攬廣告戶頭頗多，每月有二百金之收入，生活遠較隸屬於藝華時爲舒適，失之東隅，收之桑榆，此陳琴芳之竊以爲慰者也，惟最近又有一事，使陳難堪者，則本文所欲述之白晝遇暴是也，緣陳每日播音節目共有三個，往返於各電台間頗爲忙碌，上月二十日下午，陳在東方電台播音方畢，即

俯拾，已爲一小孺三奪去，次日，又經原路，忽有一小孺三尾隨於後向之乞錢，迴首視之，則小孺三手上所戴之手套，赫然卽爲己物，但見之怒極執之，賞以雪茄二支，而手套一只，乃亦不奪自還云。

王瑩開罪周克

「人之初」既拍第一段，卽先作片段試映，攝影師周克，導演史東山，女主角王瑩均在場，王瑩飾一老婦，老態龍鐘，蹣跚而行，王瑩觀之，大爲不悅，出口怒聲曰，「拍得介難看」，周克聆言，以爲有意諷罵，但自問又無法將老婦攝成少婦云，當卽匆匆離試映室而去，當初周克本爲贊助王瑩返國主演「人之初」之一人，而時至今日，已深悔此舉爲多事云。

廢歷元旦新片陣容

每屆廢歷元旦，各影片公司及電影院無不以最佳影片放映，以資點綴，今年新春，本市各電影院之新片陣容如下：金城映「卡爾登」，新光映「空谷幽蘭」，新女性映「紅羊豪俠傳」，南京映「玩世」，大世界映「花嬌」，月媚映「大上海」，「恭喜發財」。

好萊塢

「春江花月夜」主角

加入派拉蒙

法國著名歌唱家傑恩克波拉，以主演「春江花月夜」一片，而負譽於世界銀壇，美國諸電影公司慕其盛名，爭相羅致，現為拍拉蒙所捷足先得，雙方且已訂立合同，故克波拉已為好萊塢之明星矣。

聯美公司經濟難關

卓別麟計劃打破

聯美當局受世界經濟不景氣的影響。經濟拮据。近由卓別麟擬就草案。設法援救。其主要方法。以聯美原有之經濟制金本位改為銀本位。自卓氏計劃實行後。聯美經濟問題不難解決。蓋卓氏在銀壇上為一滑稽明星。實際乃一理財學家也。且卓氏擁有聯美大量股票。聯美公司之榮衰，對於其本人亦有甚大之切身關係也。

好萊塢著名明星紛紛加薪

(上) (影客)

酬勞雖豐但要求增益仍有充分之理由

好萊塢明星的酬勞之豐厚，是任何職業界中望塵莫及的，但是他們還在口口聲聲要求加薪。而最奇怪的影片公司老板對於他們所要求增益的數目竟沒有理由拒絕。著名明星如克勞黛考爾白，(Claudette Colbert) 佐麥克利 (Joel McCrea) 華倫威廉 (William Warren) 對於加薪問題，一一均得如願以償。

佛德烈瑪區

最近向派拉蒙公司提出，他每週雖有三千美金的收入，但是這數目只夠他茶點之費，所以希望公司方面為了適應他的用途起見加一點費用。公司當局對於他的要求有點囁嚅難加答覆，佛德烈瑪區不等他們開口，便大踏步的自管自去了。第二次早晨，便有二十世紀公司派代表去和佛德烈瑪區，願意以超過一倍的數目加以聘請，派拉蒙曉得了，怕佛德烈瑪區馬上與佛德烈瑪區訂新約，言明今後酬勞不以週俸計算而以片計，於是佛德烈瑪區每攝一片可以得到

八萬五千美金

的重酬了。克勞黛考爾白在未演羅宮春色絕也沒有什麼了不得的神氣，而且派拉蒙有將他開革的意思。西席地米耳將開拍「羅宮春色」，考爾白毛遂自薦，自願担任 Poppea 一角，西席地米耳幾經要求，方充試拍，結果成績超越，聲名大震。後來又演「一夜風流」，

又因演技良好，地位日隆，薪水大增，與第一流大明星相頡頏，而為

大眾所羨慕

然而這樣優渥的待遇，也不是偶然得來的。近幾年來華倫威廉，沒有演過一部好片子，派拉蒙對他頭痛到極點，但是因為合同關係毫無辦法，後來担任「傾國傾城」中凱撒一角，居然愉快勝任，獲得好評，於是令譽恢復，公司當局對之

也倚如磐石

不敢待慢，重視之下的結果，自然是加薪。瓊克勞馥，本來是好萊塢的報酬明星之一，但是她自主演「Rain and To-day we Live」米高梅對之甚為失望，只望合同快滿，早與解約，每週省一筆巨大支出，但是 Dancing Lady 公映後，賣座驚人，米高梅才曉得她底號召能力並未失去，而情願願的自動加薪。不久前詹姆士賈克奈 James Cagney 要求華納加薪二千七百五十，湊足每週四千之數，公司不答應，他便說假使你不肯加薪，我便要回到實驗室裏去研究醫藥去了。華納兄弟氣到極點，揮之命去，但是觀眾需要他，終於請他回來，再把薪水增到二千五百。雖然在世界經濟不景氣的籠罩之下，好萊塢明星的薪水

仍舊有增無減

埃第唐泰攜眷漫游

「恭喜發出」主角，埃第唐泰自新片攝竣後，閒居無事，即攜其眷屬漫游歐洲，所至各如巴黎，倫敦，柏林等處，切受各地人士熱烈之歡迎。

影片剪接人

聯名要求列入年選

美國電影界之「影片剪接人」最近聯名向電影藝術科學學院要求於該學院舉行年選時列入每年影片剪接成績最佳之一人以爲鼓勵，該學院已允下次開會時加以討論。

卓別麟拒絕

倫敦影片公司之聘

近來英國時於好萊塢場之著名影星竭力羅致，范朋克父子之赴英攝片，均爲英國影業獲得勝利之先聲，卓別麟原爲英人，故英國影界對其招致尤力，最近且正式加以聘請，但因卓氏對其祖國無甚好感，故已加以拒絕云。

上天星體忽降喜訊

劉亞理斯之婚姻因以促成

(愛神)

「西線無戰事」男主角劉亞理斯 (Lew Ayres) 於去年十一月十四日與錦繡天女主角琴速勞吉絲結婚 (Ginger Rogers) 本刊已於去年十一月廿三日出版之四十五期中發表其消息，好萊塢電影界對於他倆的姻緣，無不同聲贊美，以爲人生締緣能如他倆一個郎才一個女貌，才能配稱得上稱是天作之合。固然他倆的結婚，大部分是基於愛情的成熟。但是他倆的所以能夠相戀愛，以至結婚。其間有一大段奧妙呢！這是幾年前的事了。劉亞理斯因爲自己本來對天文學有些根基，再加以拍戲後非常疲勞。便想到研究天文學足以養生却勞。在好萊塢向來的明星們，對於研究天文學，一般認爲是非常難的一件工作。這反而激起了劉亞理斯的勇氣，立刻在他私宅的屋頂上。設備裝置了測量儀器以及應用什物，遇到閒時便去用望遠器去窺星的動靜。因此在好萊塢劉便有點對天文學上的小名聲。其時琴速勞吉絲對這門科學也感覺非常興趣，因此他倆便因志同道合。而漸漸接近發生戀愛。自從他倆共同研究星象之後。有一天忽然發現說是天上星體忽降喜訊幸福給他倆。於是他倆便決墜了信心。而宣布結婚。所以他倆的結合的確是真的天作之合呢？

大批男女明星努力運動

最近好萊塢男女明星忽將其興趣之中心自夜總會轉移至運動場，各種運動賽均有大批明星結隊來觀，梅蕙絲每日清晨必至郊外馳聘一番，藉以呼吸新鮮空氣，瓊勃朗黛兒加倍努力於柔軟操，克拉蓋勃兒之拳擊技大有進

步，劉亞理斯則規定每日至少步行五英里之途程。

史璜生之戀愛奇蹟

史璜生 (Gloria Swanson) 與赫勃瑪歇爾 (Herbert Marshall) 之感情有日深一日之勢，交際場中每至一處，必分桌而坐，有若諱莫如深者，均有一般人對於彼等之戀愛奇蹟，均有莫測高明之感云。

收入最佳之影片

據美國影業報年刊發表美國自有電影以來，售座收入以下列諸片爲最佳，「可歌可泣」收入達五百萬美金，「四騎士」收入四百五十萬，「寶漢」收入四百萬，「戰地之花」，「重見光明」，「亂世春秋」，「邊外英雄」，「爵士歌者」——收入均達三百萬五十萬，「珍妮蓋諾」，「蝶酣花醉」，「賽珍會」，「七重天」，「安琪兒」，「碧玉生香」，「同心結」與「回來的人」多者三百三十萬，少者一百三十萬，「天翻地覆」。二百七十萬。「淘金記」，「尋子遇仙記」，「十誠」，二百五十萬。「四十二號街」，「大飯店」，「歌舞昇平」，「儂本多情」，「小婦人」——二百二十五萬。「壯志千秋」，「拯女記」，「麗娃栗姐」，「賴婚」，「戰地鵲聲」——二百萬。「華清春暖」，「賤土黃金」，「西線無戰事」，「萬王之王」，「城市之光」，「四子從軍」，「鐘樓怪人」等均在一百五十萬以上 (子)



精短

本欄專登與
味濃厚與小
精悍稿件及
電影界新聞
特別歡迎
投稿。

某編劇家之釘梢工作

某電影編劇家一身數職，又有年少貌美之稱，日前偕友至巴黎大戲院觀劇，散場，見從事話劇之王琪女士亦在，某乃尾隨其後，實行甲乙丙之工作，王發覺，途中折入趙丹家暫避，並將經過情形公開報告，時某猶徘徊屋外，留戀不忍遽去，趙丹推窗外視，見為某君，高呼其名，招之入內，蓋趙丹與某，本屬相識，某雖窘甚，然在此情形之下，退既不能，唯有硬了頭皮，入屋小坐，但面上赤然而熱，屋中諸人，均覺烘烘然也。

阮玲玉跳舞破襪

上星期某晚，阮玲玉游某舞場，通體皆白，彌增奇麗，而因婚變之故，尤為全場男女所注意，坐片刻遇聯華某君，相起共舞

，王人美一度曾稍發胖，而金焰則較瘦削，最近有人於新光見王人美，則非特不胖，且已甚瘦，而金焰更冠瘡不堪悉易舊觀，或曰想來定係切磋功深方克致此也

「扒灰老」

某老演員南京籍，剃頭出身，專飾苦老頭子，在影界薄有聲譽。自入影界，只在某公司服務，頗得導演老板垂青，凡公司中搬石頭等工作，他皆為之而不辭。其生平有兩事極為人所稱道，一是拍戲，一是與兒媳同臥，其媳因不堪其老與勃發之擾，終於離去，人均稱之為「扒灰老」云。

瘦了一雙

金焰王人美在未結婚前，都是不肥不瘦，齊巧正好，後結婚

春宮影片之內幕

(小芳)

天北影片公司最近以其出品「迷途」一片運至外埠，海關乃按例檢查其內容，片頭係「迷途」之一小段，詎於抽閱數十尺後，忽有一裸體背影，突呈眼前，依此繼續展視，復見影中人徐轉玉軀迴眸相對，雙峯高聳，妙態畢現，蓋一活動之祕戲圖也，關員既發現此奇蹟，因即將影片扣留外，復通知電影檢查會，澈為查究，刻據內幕人言，天北公司所攝之迷途，其考員共為五十部，在去年間早經了結，惟「迷途」影片之考員，由黃託一攝影師孫鏡海者代印，故所有執照，亦在孫處，及黃將影片脫售與聯華時，其執照忽失其一，故孫以此項執照，竟潛運穢褻影片，而為謀利之用，今事既敗露，黃亦向孫提出嚴重交涉矣。

湯傑像潘郎

胡蝶大窘

有一天，湯傑忽然問胡蝶道，你看我的面孔像什麼人，胡蝶怔了一怔，回說不知，湯傑追問道，你再仔細瞧瞧，胡蝶還是搖頭，湯傑這才賊禿嘻嘻地說，我不是很像潘郎有聲嗎，胡蝶大窘，暗罵捉狹兒不置。(潮)

本刊啟事

處於現在的時俗下，我們過國歷年，又須過廢歷年。因為年節中印刷所，製版所以及各往來商店均在停息中，本社同人當亦未能免俗，所以本刊本期出版日期原定為二月八日者，今不得不改延為二月十五日出版矣。惟本刊以後每期皆擬提早二三日出版，使外埠讀者亦得及期先觀為快也。

信不信由你

女明星 中最難弄者首王馨，每演一片她底意思往往比導演還要多，導演依她，怕弄糟了片子，不依她，她又要大哭大鬧。

葉娟娟 在愛國讀書時國文常考第一。

張冲 爲繼黃英之中央電檢會主任，渠於北伐未成前因從事革命工作，曾被張學良拘捕入獄。

丁萬籟天，馬徐維邦，一個被招贅而姓了丁，一個是因過繼舅父而姓了馬，這兩個全是姓兩個姓的。

胡蝶與胡珊，她倆並不是親姊妹，但是她們的臉龐兒倒有些相同，而可是胡蝶的酒窩是單的，胡珊的酒窩是雙的，並且還有人說：胡蝶的酒窩是故意弄出來！所以比較起來，還是胡珊來得美麗。

談瑛現在消瘦了許多，並且自己自大得目空一切許所以很有人說她是『鬼靈骷髏』。

有人說黎鏗，因受一般銀幕大姐們的吹捧，開化得太早了，將來不知要成怎樣一個人？這在林楚楚黎民偉聽見乃大不痛快。

老牌浪漫別名羅奶奶女明星趙靜玉，自從脫離明星後數載以來，音信杳然，不知她漂泊到什麼地方去了。

王人美客串登臺之風波

聯華女星王人美，爲黎錦暉

得意門生之一，初馳譽歌舞界中，爲四大天王中之翹楚，去年嫁金焰後，因金反對「黎式歌舞」甚力，不許王再登台演唱，故王人美之舞姿歌聲，我人不得見聞者久矣，最近新華歌劇社假座金城大戲院作第二次公演，新華當局鑒於自身力量之不足以號召，乃由嚴華出面來要求王人美參加客串，清唱「漁光曲」，王因與嚴同爲過去月明社之人物礙於情面勉

(萍)

允其請，而皇帝金焰，亦不便再加反對，於是王人美遂再現色相於觀衆之前矣，然此次新華公演，外界並無好評，而王人美本人，亦因曾經生育，嗓子不佳，因此連帶被人責難，事爲金焰所聞，金以人美登台，完全爲義務性質，今竟因種種關係而遭人笑罵，對於王人美頗有煩言，言語之間，並有涉及嚴華處，幸旋經友人調解，事態並不擴大，然小小風波，已使王人美懊傷萬分矣。

胡蝶購置新汽車

代價一萬 五期拔付

(鐵郎)

胡蝶本有一汽車，名爲潘有聲所贈，而款係胡蝶所付，用爲潘綑場面者也，其號碼爲五九八一，謔有人謂此四字雅諧聲而讀，則似「烏車」(即烏龜俗音稱烏車)撥伊，可謂戲而謔矣，惟此車既爲潘胡所同坐，而日間潘事甚冗，胡往往候車不得，乃欲自置一車，有明星同某事，介紹胡以流R式之新車一輛，車爲金黃色，價值本須一萬二千兩，以某之介，車行又以胡須購置，可以利用其爲此車宣傳，故自願退讓二千，胡因妻夫人，曾得額外津貼數千元，手頭既裕，故亦樂於承購，惟胡之爲人，頗精盤算，因向車行言明，須分期付款，以二年歸清，計分五期拔還，如得車行同意，此交易即可告成，聞胡以周劍雲之車夫，爲人慎敏，且駕車之術又極精諳，故疑向周轉雇其車夫，而於汽車之號碼，亦須擇一華租兩界相同者云。

陳競芳之新戀人

前藝華女明星陳競芳，現著盛名於歌舞界，韻事豔聞，時有流傳，陳藝雖非精，然嬌美能歌，尤工修飾芳踪所至，豔光四射，上星期之某日，陳與友人同飲於某酒肆，座上某君曰，陳小姐之戀人，數經遞嬗，迄至今日，不知歸愛何是矣。言已，友人三陳本刮達，又健談，則曰，你們既都曉得，何妨實告於衆，一人乃曰，非願文宗乎，主人曰，我所知者，否，倉隱秋之王郎是矣。陳搖首搖手而言曰，諸君所言者，皆不是，所今日所戀，其人也，姓畢，行三，在上海頗有名，你們如到跑馬場中，無勿知其人也，畢三者知之者謂即海上名騎師畢清浩，其人風流放誕，常爲女性之歡，陳女士有此馬上英雄，想已盡其馳騁之樂矣。(毅)

咏阮玲玉

(汚僧)

阮玲玉三角糾葛，報紙騰載，有人作詩咏之云：
亘古情何風浪翻。
當年豔事仔細論。
箇儂定是秋香後。
不愛張生愛解元。

最後消息

參加蘇聯影展會

將由中央主持一切

▲……蘇俄舉辦之國際電影展覽會，前托戈公振代邀明星聯華指派代表參加，現該事已移由中央負責，故中國代表之產生問題，影片公司恐難有所主張云。

蔡楚生勤勞廢寢

聯華導演蔡楚生近來工作忙碌，足足有兩個月未離聯華二廠一步，在此二個月中，每日睡眠時間至多不過三四小時云。

王瑩之月經帶

王瑩因無端拒絕「人之初」，大受各報評擊，近有左翼作家沈端先，自告奮勇，為之向各報奔走，奔走流通，大打招呼，請求停止攻擊，各報編輯以沈之工作，乃欲掩飾王之污跡，遂稱其為「王瑩之月經帶」云。

楊靜我重登銀幕

前大中華百合公司演員楊靜女士，聞其名曾與胡蝶黎明暉等並列，年來息影已久，聞最近又將東山再起云。

杭州西湖飯店中

阮玲玉唐季珊痛罵張達民

阮玲玉自從舊情人張達民和她搗蛋後，鬱鬱不歡者久，唐季珊深恐她氣出病來，就陪她到杭州西湖去遊玩，為她解愁散悶。他倆住的是西湖飯店，當時震於阮玲玉的大名，前往造訪者為數不少，更有許多杭名媛，也翩然蒞臨，一面是瞻仰明風采，一面也是所謂藉表歡迎。阮唐兩人且曾接見某報記者，發及阮玲玉婚變事，唐季珊說：『……這種事情，在上海，真多極啦，張民達，哼，張民達，他是什麼東西，是一個窮光蛋，他想敲我的竹槓……敲我的竹槓，先生，你代我想想看，唐某何等樣的人……』一個女人去把她藝術換來的錢養活一個男人，同時還屢次替他謀職業，像這樣的一個女人，像這樣的對待着她的男人，總可算說得過去了，誰知男人是一個貪而無厭的男人，他因為她的所得不能滿足他的慾望，所以竟逼得她不能不和他離開以後，她仍

舊顧念到舊情，按月給以說多不多說少不少的一筆——一百元——津貼，可是這個抹殺了天良的男人，不但不感恩圖報，反到處捏造事實，破壞她的名譽，你想，先生，這是怎麼樣的一個男人——張達民

至於阮玲玉當然格外難堪，她似乎很窘，又像有點懊悔，最後也不過吐出這樣一句怨話，『唉，總怪我自己意志薄弱，所以竟會弄出這種狗咬呂洞賓，不識好人心的事來，』但是她滿腔幽怨，也盡在這一句裏面了。

觀眾呼聲

本欄專供愛讀本刊之電影觀眾自由發表意見（批評不平或駁斥）來稿須具真姓名住址圖章。文責自負，刊出無酬。（編者）

阮玲玉應與胡蝶同赴蘇俄

蘇俄將開國際電影展覽會，開幕時聞胡蝶女士將前往參加，鄙意聯華台柱明星阮玲玉，藝

術聲譽，不在胡蝶之下，亦有一往之必要，且阮之情人唐季珊君乃一富翁，彼如存心愛護阮氏及國產影業者，或能資助其行也。（薛學詠）

統一譯名的討論

至於統一譯名問題，鄙人切望已久，同時想來一定也為全國影迷所注意。貴刊既負起這種責任，我們當然盼他早日實現。我以為先由提倡者做起後，聯合各什誌，完全以國語為標準。於譯字下面付載原名，這雖然要多佔篇幅，但後來就可避免。

還有一件，即是免得譯字太多，不易記且討厭，我們至多不能超過華文四字，如國外明星姓氏與我國姓氏字音相同或差不多，當最好譯以華人姓名式樣名如 Jean Herlow 譯「秦夏露」Joan Crawford 譯為「鐘高羅福」Myriah Loy 譯為「馬娜萊」這豈不是便利得多嗎？如 Caine Toeyr 免得太長譯一字就可以「杜利和」好嗎？這是我淺見，以為如何。（編者按）：陳君此論，極有見地，本刊同人俟稍暇時，當勉力從命。（香港陳起我）

開封的電影院

(郭楓)

從民國十八年起，開封正式的才有電影院出現，那時最初的，是在城隍廟街的真明電影院。因為當時電影院只此一家，所以真明很賺了些錢。所映的片子大都是明星公司的出品。像「空谷蘭」、「梅花落」、「富人的生活」等都在真明開映過。到十九年相國寺中又有一家世界電影院出現。世界的資本比較雄厚，選片自然也很好，所以也發了一筆的財，接着便有土街的平安電影院的設立，平安所處的地位不好，資也不雄厚，開映的片子多是武俠神怪的，可是也受一部分人的歡迎，其外還有中山南的一家，名字是「中州電影院」，規模甚小，映片也多是武俠神怪的。後來不到一年這幾個電影院都遭了劫運，真明是停辦了，世界是被火燒掉了。平

安和中州呢，也都停了業。後來隔了好多時候，平安和真明也復業，中州也改爲了中華，又增添了相國寺前街的中央一家。平安是相當的賺了點錢，其餘的皆是曇花一現，就是真明也就一蹶不振了。又過了些時，鼓樓街才有明星電影院的設立，土街有馬某創辦的華光電影院。明星和華光都賺過了一次錢，可是現在就不行啦，都宣告歇業。而改演京劇了。前年中山北街有張某創辦的大陸電影院出現，這家影院，是開封僅有比較好的影院了。建築和設備都還相當可以，所以一般觀眾輒喜趨該院觀戲。近來因爲沒有佳片開映，生意也冷淡的多了，現在開封僅存的影院，只有大陸和平安兩家了。平安已是奄奄一息，只有看大陸的前途吧。

(楓寄自開封寺)

電影文選

電影宣傳的妙用

電影在歐美，除了娛樂作用之外，是教育工具，在蘇聯，是宣傳利器，在中國「看影戲」和「逛大世界」是同樣意義的，所以許多人在聲嘶力竭的呼喊，希望製片家能利用影片的力量，於宣傳文化，發揚民智方面，作一點有意義的工作。製片家終算不負人望，出了一部含有宣傳作用的「新路」假使它不是衛生教育片倒也吧了，可是它所宣傳的却不是花柳病的毒害而是替花柳醫生做廣告。我想此後也許陸續還有宣傳「嫖妓」「賭錢」等影片出現，雖然無甚可取，但中國人聽明之高人一等，由此可見。

攝影良師

攝影同志及營照相業者

速閱全國唯一研究攝影之刊物



▲由全國攝影名家選述攝影之研究及經驗
▲按期精選世界攝影傑作及國內同志佳作

攝影指迷

革新號要目

- ▲電光攝影所需露光時間
- ▲攝影優劣於繪畫之種種
- ▲如何攝鬼影▲攝影問答
- ▲雪景與夜雪
- ▲冬日暗房應注意事項
- ▲感光速度之進步
- ▲美術攝影之分析
- ▲屋內攝影須知
- ▲攝影新聞▲攝影市場
- ▲拍運動照片犧牲底片
- ▲世界攝影傑作選刊

拾壹卷二期

- ▲冬之街頭速寫
- ▲昆蟲攝影
- ▲黑像之攝影
- ▲攝影經驗談
- ▲模特兒自白
- ▲冰雪的攝影
- ▲靜物與章法
- ▲第一次拍照的笑話
- ▲黑房藥液之配製
- ▲露光之比例時間
- ▲攝影月賽之簡章

每逢星期六出版售洋一角，六個月二元六角，全年五元，(國內寄費在內)(國外每月酌加寄費二角)
欲知詳情及比賽章程請先函索樣本
附郵一角即贈。附郵三角即贈已出版者十冊。每期材料。精彩無窮。欲觀全豹。請先試閱。

每月舉行攝影比賽 不論初學或精通者均可加入並不取費 本年二月廿八日截止

中國攝影社 啓
上海南京路五十四號



評「美人心」……………(B)
(The Private Life of Don Juan)
(英國)

范朋克是美國武俠明星中的第一好手，可是近來他卻很少拍戲，去年到倫敦遊歷，才接受倫敦影片公司的聘請，為他們攝製了一部「唐璜的私生活」，這部唐璜的私生活便是電影院廣告員所譯的「美人心」。唐璜是十九世紀西班牙的大情人和大英雄，這部「美人心」則是對於他底愛情生活的諷刺。導演人為亞力山大哥達，因為劇本編製完善的緣故，使我們不至失望，在開場的幾個鏡頭，和劇情的轉變上，他都以很新的手法，寫出他所要表演的一切，都很活潑可愛。范朋克在本片中非常努力，雖然順着一往的作風，可然武俠表演卻完全抽去了，而且這，對於范朋克，也是全無損失。演技自然是老練純熟的，但也幸虧他所飾的是老年時的唐璜，假使叫他飾少年時的唐璜，自然也要減

色不少。攝影技術的高明，和音樂效果之適當，都給予本片不少幫助，西班牙曲子也很悅耳。女主角 Meris Oberon 是范朋克發現的新星，成績還可以，但不能說是出眾，他的女角還有許多，雖然沒有特出者，但都很有愛而並不覺得多餘。

范朋克是以演「月宮寶盒」「三劍客」等荒誕不稽的武俠片而出名的，而這部美人心，因為故事上的優勝，范朋克也跟着一同進步了。

評「大影槍聲」……………(C)
(The Case of Howling Dog)
(華納)

本片脫胎於一著名之偵探小說，故事複雜，情節離奇。他的優點是編劇者導演者能忠實地把小說的原意搬上銀幕。盡力地使觀眾理解作者的思想可是作者的頭腦是過於聰明複雜了使故事的展開。表演到最曲折的程度。使劇力高度發展。同時在血案未發生之前。作者更在可能的情理中。埋下許多線索。預備在破案時應用。血案破獲後。這許多線索也一一證實。

在全片中導演者以種種手法，使故事簡單明白，易為觀眾所瞭解，於表演方面，華倫威廉的技術也是夠細膩的。

偵探片再容易犯的便是故作驚人之筆，本片亦然高潮的起伏，來勢過於突兀，而劇

力卻不夠堅強，還有一個缺點，便是因為劇情的進展，有許多地方悉賴對方，使觀眾不得不感到枯燥，所以雖然有一個很好的故事，結果也只形成一部不好不歹的普通出品而已。

評「農為邦本」(即生活)……………(B)
(Our Daily Bread)

「農為邦本」係以失業問題為主題，劇作者乃以失業者一羣，使之懇荒，以謀生活之解決。在這裏有着各色各樣的失業者，有藝術家，也有逃獄的囚犯。在這生活集團中，他們彼此互助，博愛，共同工作，共同吃飯，共同生活着。他們中間互相了解，互相溶洽，無所謂仇家，也無謂恩怨。技巧方面也是純熟之至，無可疵議無論在音響效果鏡頭角度上，都達到了完美的境地。至於調子的調和，靜與動的適當的支配，而男主角借情人私逃的離家之前，當時的空氣和女主角無言的悲哀，他都是把握得很好的。總之，這是大導演全維多的又一佳作。

評「弗姬遺恨」……………(B下)
(The Life of Vergie Winters)
(雷電華出品)

本片係描寫一個小資產者的女子，生長於動盪的大時代中的一種莫明的悲哀，她是一個最自然不過的，舊勢力舊環境所孕育出的囚犯，她寫了成全別人的名譽，地位和家

庭的幸福，犧牲着自己應享的一切公開權利而為的，只是對於戀愛的信心。安哈婷飾佛姬。由青春少女而至老態畢呈之幾個時代的表演。非常可觀。當與約翰綿綿情話時的青春熱烈期間的一種笑臉。在巨樹下瞧着自己女兒在車座內的母性愛的流露。倚門而望約翰的榮耀的內心的忻慰。以及想約翰與洛拉結婚時的情景。這幾幕表情。都十分深刻。安哈婷的面部上。均有動人的展露。特別是後來飾老婦時的演出。又覺非易。同時，安哈婷的化妝也極佳。我人對於安哈婷的表演藝術。絕對不會因其老態而和她飾少女時代的表演感覺到異樣。全片輕鬆飄逸，頗為可觀。

評「香宵海」……(C)

(雷電華)

這部「香宵海」和「錦繡天」是一個典型的出品。他描寫一羣高貴的人們乘着遊艇浮遊於海中，因船主不懷好意，將船擱淺於一孤島旁，島上的土人為一英國貴婦所統治着。遊艇上的乘客

被那些提着手提機關槍的土人們架去了，後來又因女王愛上了一位乘客而被救了，最後他們都在那島上留居，度其歡樂的生活。故事是空想的，歌舞場面，相當可觀。

評「今古奇觀」……(B)

(Are We Civilized?)

「今古奇觀」原名「我們文明了嗎？」是一部和平主義的作品，告訴我他以古代的文明，他反對戰爭，暴露汎繁國家的黑暗與野蠻，他描寫社會動搖紛亂的狀態，題材是很好的。就是技巧也值得舉薦，雖然在表現每一個史實不能完整地給人完整的印象，有時甚至只是簡單的陳列（如孔子，釋迦牟尼等段只不過看到一點外形罷了）。但組合這許多複雜的史實，表現其中最典型的特點，導演與編劇是下了一番苦工的，如凱撒侵略戰爭的殘暴，埃及的奴隸勞動，現代工業社會的囂音，都能給人完整的印象。男主角「斐立」的冷靜表情是成功的，但改過太突然了，內容決定形式在此處可說明他的牽強之根

源匪徒的配角很逼真。欺弱，暗中殺人，痛恨文明，是他們的本色，警察也還盡職，見書皆燒，尤其是斐立的一個軍官做得逼真。其他如收音攝影，亦均良好。

天一港廠處女作

三起風波成難產

天一公司自設分廠於香港後，即開拍其處女作，「哥哥我負你」，惟第二片「泣荆花」已經公映，第三片「毒玫瑰」亦已於六日在香港平安戲院試影，而「哥哥我負你」無公映消息，蓋其尚有數段波折在也。

按該此片在邵醉翁夫婦未南來前，已開拍，但經邵醉翁寓後，認為有一部份收音未妥，擬於「毒玫瑰」拍完，即開始補拍。詎「毒玫瑰」乃即趕返上海。邵以回滬後，恐第二次南來無期，乃邀該片之主要演員胡蝶影，葉弗弱，何湘子，新馬師會一同赴滬，以便在總廠開拍。但何湘子與新馬師會二人不允同行，謂合約係訂明在港拍戲，且以現正落

班演戲，斷難犧牲班事不幹，因此，邵即臨時請麥嘯霞代何湘子，劉克宜代新馬師會，一同到滬，兩個要角既已易人，則何與馬以前所拍之鏡頭，當然完全犧牲，另外再拍矣。

到滬後，麥嘯霞以片中角色，未合個性，不願担任。又改則鳴飾任，同時，以劇中情節，有須大加刪改之必要邵乃決意再到香港一次。遂又與一行人乘輪返。詎在輪中劉克宜又染重病，抵埠，病仍不退。

攝片工作乃不得不一擱再擱，後由麥嘯霞介紹以林坤山充任劉克宜之角正，但劉克宜經已拍起之鏡頭，已有五千餘尺，又不能不將之犧牲，且劉與林之個性不同，若林飾充，又須將劇情略為刪改，以期適合林之個性，經此第三次波折矣，天一港廠之處女作乃成難產矣。

電聲娛樂通訊社

專發下列娛樂消息電影播音體育歌舞戲劇遊藝跳舞音樂攝影出版附發婦女消息各埠日報請向上海南京路五十四號函索即按期寄贈

娛樂新聞

本刊爲謀充實內容適應需要起見。自今年起特將娛樂新聞欄擴充。凡凡無線電播音，歌舞，戲劇，遊藝，跳舞等新聞及趣聞。概在本欄發表。使本刊成爲國內唯一娛樂週刊。至於原有之無線電欄，則改刊於每星期四出版之播音週報，尙望讀者隨時報告消息。或寄外埠之娛樂情形及新聞。
(編者)

黎錦暉與

冷燕社糾葛之內幕

一月廿三日，久以『新民』、『華僑』、『新月』、『冷燕』聯合大表演在廣告上爲號召的巴黎大戲院，結果冷燕社並未參加，又在廣告上預告，表演四天的，屆時也只演了一天而罷，而且潰不成軍。

次日，飛燕社在報上有這樣一個啓事：

本社係由本社同人暨冷燕社各組全體職員參加共同組織成立。仍本冷燕社旨趣，作歌劇運動。冷燕社前所訂立一切契約，繼續有效。惟本社成立伊始，除加緊訓練最新節目，以備不日在本市頭等戲院首次公演外，並不起用冷燕社名義，聯合其他歌劇團體在滬表演，其他歌劇團體事前亦並未徵求本社同意。特此公告。並請各界注意本社公告日期及地點。爲

幸。

同詩黎巴大戲院也刊出一個

道歉廣告：

昨日四大歌舞團，假座本院表演，係清風樂藝社向本院訂立合同，原定連演四天，詎昨日所演節目非常簡短，且未及二小時即告完，以至引起觀客不滿，頗有責言，現除與清風樂藝社交涉外，對昨日觀衆，深致歉意。

此中情形頗爲曲折，今將真相披露於下：

黎錦暉近感歌舞日趨沒落，久欲集合人才，在新年中作一盛大表現，惟因自己領導下之新月社僅存英茵，白虹明健等三數人，不足以資號召，會北平冷燕歌舞社，月前由平來滬，出演各小戲院，處境至感窮促，該社全

體三十餘人，女角較占多數，頗多優秀出衆人才；初度南來，向不知名，未能引起社會矚目，他如表演服裝一項，亦復黯然無光，窘態畢現；以是在滬表演數次，至於無力自給，生計發生問題。其時冷燕社長劉公人，迫於無奈，求助黎錦暉，並以合作提攜爲懇，黎因冷燕人才不弱，頗有可爲，即予慨然諾許，爲之墊款維持，復見機會到臨邀定『華僑』『新民』『新月』三社，共與『冷燕』合羣演出，藉此會萃精華，且以壯大聲勢。惟日前自洽妥巴黎大戲院，報端刊出預告二十三日起四社合演之廣告以後，劉公人即以待遇不甚公允等事，表示大不滿意，毅然拒絕合作。黎錦暉當以事出倉卒，挽回無從，大感踴躍，幸經各方盡力，巴黎公演之局，始獲勉強敷衍一日而罷。茲聞黎於冷燕食言拒演，未肯即此甘休，擬即委託律師，依法進控，以依法律決定也。

閨秀集錦

彙集素負盛名高貴莊嚴閨秀三十二位內容一部

陳明女士 施惠珍女士 季婉宜女士 梁寶英女士 嚴幼韻女士 唐蘇民女士 李倩鴻女士 郭安慈女士 陸薇芳女士 周淑衛女士 本集用活字精工印刷。銅版紙。色墨外國技師精印。高十寸。闊七寸。黃色書面紙之封面。精美異常。

攝影書報啓
上海南京路五十六號

解決性的問題

青年人到發育時期因生理之關係不得不解決其性的問題。因青年時期之性慾，若不加以適當之方法解決之，則必致發生種種之病。遺精、早洩、神經衰弱、腰酸背痛、頭暈目眩、失眠、健忘、食慾不振、精神萎靡、甚至影響到身體之健康。本藥專治上述各種病症，功效神速，誠爲解決性的問題之良藥。每瓶一元，郵費五角。各大藥房均有代售。請認明商標，以免誤購。

新華歌舞社簡史

及其最近演出

新華由嚴華所領導，嚴在播音界頗負盛名，南京人，畢業於北平商專。那時黎錦暉領導的明月社在天津公演，他因棄銀行職務加入明月社。自後入聯華歌舞班，創辦新月社，直至去年三月，始與金佩魚合辦今之新華社。社員有嚴斐，凌莉，周璇，林鶯，章文，張青，徐健，葉英，虞華，葉紅等十人。嚴斐為嚴華之妹，畢業於北平兩級女中，曾任過學校音樂教師。凌莉今年十二歲，前為南昌行營怒潮劇社社員，怒潮解散後，即投入新華。周璇可說是新華的台柱，她是上海人，能說流利的國語，活潑俏皮，兼而有之。今年十五歲。林鶯由明月轉入新華，

原為樂華女中學生。章文前亦為明月社社員，去年始加入新華者。徐健廣州人。葉英上海人。虞華雅善裝飾，今年十五歲。葉紅活潑頑皮，亦為該社台柱，今年二歲。

新華此次在金城演出，慘遭失敗，其弱點甚多，果未始無因也。第一，所有社員都沒有受過舞蹈的基本訓練，其脚步之鬆懈紊亂，可以顯然看出。第二，這次表演，他們雖然也有『踢踏舞』，但是實際上『踢踏舞』，新華隊中無一人會者，因此於演出時，脚步的步姿，顯出點點曲曲的樣子。第三全體社員，以周璇為最好，在十三個節目中，她竟出場七次，未免太多，然也正見新華歌舞社之人才缺乏之能。

播音索薪之趣聞

(人魚)
上海電台之設，營業方式有二，一為商

家聘定播音之游藝，作為宣傳，向電台租用，一為電台聘定播音之游藝，向商家兜攬，為其宣傳。有利利電台者，延聘一唱彈詞之趙××播音，言定播音費若干，由利利担任。孰知屆時，利利電台主人王某未能將播音費付與趙某。趙屢次追討，王且匿而不見。趙無法，因在電台中播告為人所阻止，未能盡情播送，而外界亦莫由知之。然利利主人仍不付薪。趙某氣忿之極，於某日電台上乃大唱其索薪播音曰。「天寒歲暮，唱書人最為可憐。譬如在此播音，冒冷忍饑，趕來賣技，豈知到了月終，非惟分文無着。且此地王經理，不知到何處去矣，為此特借電台告哀，倘王先生收到我此言，請發慈悲之心，速來付我。」語至此，忽室外鈴聲大震，令說書者去聽，則為王偉之打來者。告曰，我在某處，聽你播音，我欠你錢，自會還你，何必在電台訴苦，使我難堪然此事從此張傳於外，莫不視為趣事矣。

德茂 家專裝服

專製

新娘時裝

此乃

一九三五年

的

新娘新裝



請到.....

德茂西服號

式樣新美
穿着舒適
取價公道

請來一試

北四川路八百七十八號

(海甯路)電話四〇三〇一號

香港水手舞場風景線

(育慶)

花旗水手最受歡迎

香港是英國船隻的停泊地，而那些水殖民地，他們手裏拿了餉，閒着沒事做，唯一的消遣，便是跳舞。

各國之水手中，最受舞女歡迎的是花旗水手。因為花旗水手洋錢來得多，而又爽氣非常，舞女祇須下些工夫把他釣上鈎，不愁他不拿錢出來的。花旗水手的薪餉是在每星期五發，他們那天拿到錢，第一個大願就是逛舞場，因此，一到那天晚上，舞場中滿是他們的蹤跡。狂歡達旦。

舞女最不歡迎的，要算是『王兵』，『王兵』就是英國的皇家軍隊，他們錢是很少的遠不及花旗水手，因此常有賴舞票之事，而且，也許他們自以為是『皇家』的排頭硬，大有香港是我們的殖民地的氣概吧，火氣十足，一點兒不對，就動手打舞女的，舞女因此都不歡迎他們。

但是，『王兵』對舞女雖是神氣得很，而對花旗水手都是頗有顧忌的。因為他們自己知道在金錢上，和平日的人情上，都敵不過。所以逢到星期五花旗水手發薪之夜，『王兵』都裹足不出，而讓這般花旗水手獨佔舞場。香港水手舞場，換句話說，就是肉的市场啊。那些可憐的水手，遠離家鄉，獨個兒到異國來，豈真為的是祖國？他們顧不了這許多了，且為自身求一夕的狂歡吧

請速定閱「電聲週刊」因

新聞最詳盡 言論最有力

徵求永久社友

每年僅費五角可以.....

十年免費贈閱

電聲週刊 (寄費在內)

每年若費一元可以.....

十年免費閱贈

攝影畫報 (寄費在內)

▲永久社友購本社各出版物一律八折!!!

▲甲種永久社員：願加入者須一次匯付十元(國外社員因每星期郵費之加重故一次須匯付二十五元)即可免費贈閱電聲畫報週刊十五年。寄費不收。並為攝影同志社之永久社員。台端姓名及地址均可在本刊發表。社友購書更得八折優待。

▲乙種永久社員：願加入者須一次匯付二十元(國外社員須一次匯付四十元)。則可免費贈閱攝影畫報十五年或玲瓏婦女雜誌十五年。購本社畫報可得八折優待。萬一本刊停版。則依照年數退還存款。三週刊並聯合備出版之信用。

上海南京路五十六號三和出版社謹啓

各種有價值之精華彙刊

攝影畫報精華集

本集乃選「攝影畫報」之精華。共計四集。每集十本原價一元。特價連寄費每集僅取大洋三角。

玲瓏婦女雜誌精華集

本集乃選玲瓏婦女雜誌之精華集內容完全短編而無時間性。隨時翻閱妙趣橫生。共計七集。每集十本原價一元。特價連寄費僅售三角。贈給女友最受歡迎。

玲瓏婦女雜誌分套出售

為便利讀者每期精選完好之玲瓏婦女雜誌。第一期至十期。第二期自十一期至二十期。下期照此類推。原價每套一元。特價連寄費僅售五角。共有十套(第二至第十二套)。因第四套已售罄。

自第一期至十期。第二期自十一期至二十期。下期照此類推。原價每套一元。特價連寄費僅售五角。共有十套(第二至第十二套)。因第四套已售罄。上列各書在經售電聲週刊處均有出售。如未能購得請直匯款至本社。當於收信之後立即寄發。國內寄費不收國外酌加寄費

三和出版社總發行
上海南京路五十六號 San Ho Publishing Co.



胡 笳



徐 來

談 瑛



吳 湄



碧柳黃的中「夜之歸灰」片新戲尋



張志日的劇室影攝

吻

大色司美爾廿崔老臣勃



神夜女巨表牙琴嘉曼

埃克學視和克拉蓋勃





· 期 七 · 卷 肆

電聲

電影圖畫週刊

天一公司被控侵佔版權

新女性之攝製背景及其內幕作用

袁美雲生活祕史 我國參加蘇俄電聲會

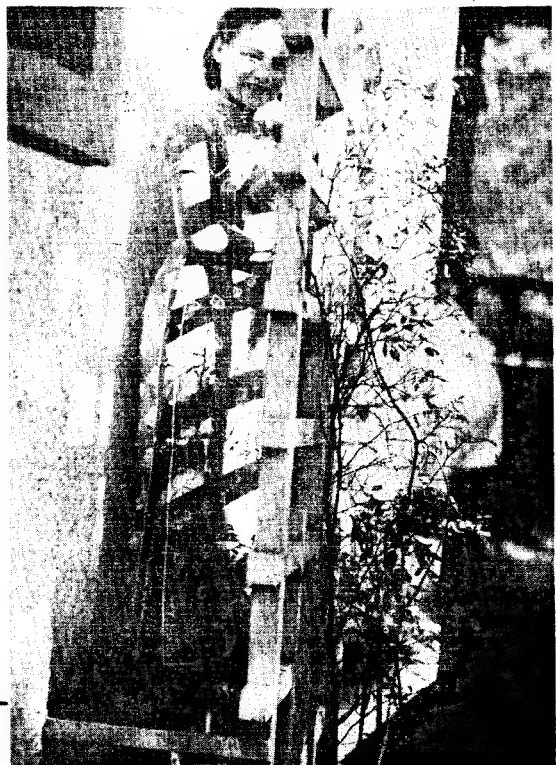
明星之賞罰嚴明 好萊塢獨霸世界影壇

琴哈羅供狀失蹤 女明星導演私奔成婚

王瑩女士

(楊雲明攝)





(攝震嘉陳) 燕燕陳：聞花



(贈炯世棟) 暉明黎：上車

調色春初

春之晨：徐來

(張進德攝)



電聲

全國首創之電影刊物

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

刊週畫圖影電

MOVIE TON

54 Nanking Road, Shanghai

期七第 卷肆第

(日二十二月二年四廿國民)

(分五洋大册每) 號七五六

九一四九一話電：號四十五路京南海上

不受威嚇利誘 消息靈通正確
不被人所利用 批評嚴正忠實
不登宣傳稿件 兼重中外新聞
不收免費掛號 提倡國產影片

代售者 各埠電報社
發行者 三和出版局
出版者 電聲週刊社
編輯者 趙白
編者 范寄心
創辦者 林澤蒼

每逢星期五出版
定價：
五月一元
十月二元
全年二元半
國內免收郵費
國外加倍
香港一元

廣告：
全版一百元
半版五十元
四分之一版廿六元
八分之一版十四元

◀ 究必印翻有所權版 ▶
◀ 年一廿國民於刊創 ▶

我們的話

送出席蘇聯影展代表

最近蘇聯舉行國際影展，我國亦由各公
司與中央當局會商選派得力人員代表出席，
今各代表已分兩批攜帶我國之代表作品七部
，先後啓程，深盼此次出席，各代表能以我
國電影界之進步情形介紹於世界影壇，同時
將各國電影界之優良特點盡量吸收。胡蝶為
我國女明星中之佼佼者，此次不辭跋涉，撥
暇前往，努力藝術，可見一斑，但望此行觀
光，不僅為游歷性質，則他日歸來，觀摹所
得，定有可觀。我國出席影展，目的乃在觀
摹學習而不在競賽爭勝，影界同人對於此舉
實具無限厚望，殊願出席代表能有所以慰我
影界全體焉。

「新女性」小題大做

影片以描寫某種人物而引起交涉，「新

女性」是第三部了。我們向來主張影片的材
料應絕對自由，不必限制，醫師公會之抗議
「再會吧，上海！」鐵路人員之抗議「飛花
村」，正顯出他們底淺薄，無聊與心虛。但
我們這樣說，亦僅以影片製造者之心地坦白
，大公無私時為限。他們儘可以攻擊任何階
級，任何人物，但其出發動機應該是為了大
衆，狹義的私人報復沒有他存在的餘地。蔡
楚生與孫師毅的製作態度，在「新女性」問
世之後，是變為得非常可疑了，因為他們在
該片中所繪摹的副刊編者，除了痛罵一般的
新聞記者之外，還有其他私人報復的線索顯
明可尋，我們不怪蔡孫二君辱我同行，只是
對他們底態度動機十分可惜。假使不把私人
怨仇牽涉在內，「新女性」確能夠獲得更廣
大一些之同情，但是以一萬餘尺之膠片，作
為私人報復之工具，實在未免有點小題大做
啊！

本期要目

- 天一公司被控侵佔版權 (一三六)
- 國際美藝競賽結果 (一三六)
- 新女性影片攝製背景及其內幕作用 (一三七)
- 袁美雲生活秘史 (一三八)
- 國產影片七部出席蘇聯影展 (一三八)
- 新進女演員拒演瓊太太角色 (一三九)
- 胡萍謝絕登台之內幕 (一三九)
- 明星公司賞罰嚴明 (一三九)
- 麗琳哈羅離去好萊塢之原因 (一四〇)
- 飛機中放映有聲電影 (一四〇)
- 女影迷單戀自殺 (一四〇)
- 琴哈羅羅狀失蹤 (一四一)
- 女明星導演私奔成婚 (一四一)
- 王漢倫離離終告成功 (一四二)
- 吳那藩脫離聯華 (一四二)
- 老牌影后之當票 (一四三)
- 袁美雲的天地牌 (一四三)
- 胡蝶今昔大不同 (一四三)
- 記者公會抗議新女性 (一四三)
- 神經影片處置辦法 (一四四)
- 歌舞表演之淒慘生活 (一四四)
- 變相舞場之淒慘生活 (一四四)



天一公司被控侵佔版權

(旁聽)

邵醉翁擅自開拍毒玫瑰一片 利希立要求賠償損失十萬元

粵劇「毒玫瑰」，本來是薛

覺先六七年來舞台上最負盛名的一部拿手戲。去年，利希立創辦華夏影片公司聘請薛覺先為主角，就是想拍這部「毒玫瑰」，可是結果華夏因為聲機發生問題，薛覺先便和利希立取銷合同，而和邵醉翁的天一公司立約開拍，於是，不到半月「毒玫瑰」便成了天一港廠的出品。利希立對於此事當然不甘，便於上月廿三號延請高露雲律師便在香港法院控告天一公司，未得利希立許可，擅自開拍「毒玫瑰」影片。

原來「毒玫瑰」版權本為和平公司新景象粵劇班班主馬斗南所有，一九二九年春馬斗南將該班售與大東公司大江東班，而大江東班班主，就是利希立，於是「毒玫瑰」版權乃亦歸利希立所有。按照香港法律，版權不必註冊，也

受保護，所以利希立便控天一侵佔版權，要求賠償損失十萬元，同時並申請法院將該片執行假扣押，不准出口和放映。邵醉翁本來預定一月廿五號公開試映「哥我負你」之後便搭胡佛德號返

上海。晴天裏起了

一個霹靂急得他連忙同香港辦事處的主任毛耀翔去找高陞戲園的經理呂維團，因為呂是羅文錦律師樓的主任，在香港法律界有三十年的歷史，對港粵戲劇界

假扣押部份 因控票廿三號方始發出，而中國及各地「毒玫瑰」拷貝十六號已寄出，不及辦理，香港中央戲院廢曆新春開映此片的合同上月十四號簽定，故亦由羅文錦律師請求法庭批准放映。關於這一場官司，聽說天一

好萊塢獨霸世界影界壇

國際美藝競賽會競賽結果 (影報)

「自由萬歲」第一 華雷斯皮萊獲金牌獎

在意大利威尼斯城舉行之國際美藝競賽會，現經結束，茲據該會會長伏爾比爵士 (Count Giuseppe Volpi) 正式宣佈，好萊塢獲得最大優勝，主要之大獎杯，已為美國影業產銷公會所奪去，其出品「自由萬歲」Viva Villa「氣壯河山」The World Moves on Death Takes A Holiday「隱身術」The Invisible Man 等四片均獲優勝獎狀。華雷斯皮萊以「自由萬歲」中演技超越，獲得金牌獎，尤為無上之榮譽。此次參加競賽者各國均有，優勝幾為美國所包辦，由是觀之，則好萊塢獨霸世界影壇之黃金時代又似還未完全過去。又參加競賽之影片，部頭片，短片，卡通均有以米老鼠著名之華爾脫狄斯耐亦以其新作卡通片獲得法蘭西實業協會之金牌獎云。

的情形也甚為熟悉，會商之下便決定聘羅文錦律師辯護。廿四號開庭，官批將此案押候無期，等雙方請了大律師研究全案，然後開審，(香港有律師和大律師之分，大律師即是上法庭戴白頭髮的。)關於

假扣押部份

因控票廿三號方始發出，而中國及各地「毒玫瑰」拷貝十六號已寄出，不及辦理，香港中央戲院廢曆新春開映此片的合同上月十四號簽定，故亦由羅文錦律師請求法庭批准放映。關於這一場官司，聽說天一



「新女性」影片攝製背景及其內幕作用

(迷海)

艾霞自殺已一年靈魂重現

蔡楚生懷恨記者報復私仇

聯華新片「新女性」，係蔡楚生導演，阮玲玉主演，其它重要演員有鄭君里，及王乃東，顧夢鶴等諸人。那個副刊編者的新聞記者自然就是影射滕樹毅了。「新女性」試片時，滕樹毅亦在座，片未終了，而

內容是描寫一個有志上進的女作家無時不息在惡勢力的包圍中求掙扎解放，結果終因為思想不澈底，環境也實在太惡劣了，仍舊被惡勢力所吞噬消滅。片中對於新聞記者的

靈魂的出現。

艾霞生前與導演蔡楚生李萍倩甚友善，有人說，艾霞之死，與某導演不無關係，導演雖不殺艾霞，艾霞實為導演而死。艾霞自殺後，時報電影版曾刊艾霞自殺文字：旁有艾霞小影一幀，而在艾霞像片之右方下角，另刊蔡楚生像片一幀。讀者雖覺蔡楚生的像片刊得有點突兀，但也頗有曉得他底內幕究竟如何。當時東方日報即為該兩照片同時刊出之舉，作一索隱，說明這兩張照片同時刊出的用意是在影射蔡楚生與艾霞之死的關係。時報的電影的編者是滕樹毅，蔡楚生與滕樹毅是向來以弟兄稱呼（蔡為老二，滕為老三）的老朋友，蔡楚生見東方日報索隱後，甚為不樂，即將該報剪下，以紅筆書曰：

「火高八丈，尤其使他憤慨的是蔡楚生為了報復私仇起見，不惜手法，犧牲一萬餘尺的膠片，以誇大捏造的手法加以譏罵，使人誤會以為他真是一個諂媚，欺詐，輕浮的文氓，而所謂謂私仇是僅僅把蔡楚生的照片和艾霞的登在一起。而在他當初，把兩張照片登在一起，原是尋尋開心的意思，既無惡意，亦非存心。女作家既有人看出是艾霞化身，副刊編者既由滕樹毅認出是在罵他自己，熟悉電影界之觀衆對於影中人物乃一一加以詳細研究於是

卑污行為，可謂刻畫入微，顧夢鶴扮演一個副刊編輯的記者，片中描寫他在舞場裏發散那刊著不忠實的偽的新聞，得意忘形的喝着舞女所施捨的白開水一杯，對於廣告部和廣告主的顧全，對於豪客的諂媚，對於投稿者的欺弄，採訪新聞時的輕浮，那一副百怪的面貌，真是集納了一切醜態之大成。該片於廢歷大除夕上午在金城公開試映，各報影刊編者到者不少，對於片中對於新聞記者的誇張的惡意描寫不勝憤慨，而最後竟發覺該片對於新聞記者的謾罵乃是含有特殊作用的

：「足下看後作何感想？」寄給滕樹毅，從這時候起，蔡楚生與滕樹毅的友誼乃告破產。「新女性」是蔡楚生導演的，對於新聞記者的卑污行為，描寫得惡形惡狀淋漓盡緻，新女性中的女作家既是艾霞的靈魂，那末，

陸續發現王乃東有點像李萍倩導演，不過李萍倩在實生活間，當然不像銀幕上的王乃東那樣狡猾，鄭君里則有點像蔡楚生自己，然而有點像亦只是有點像而已，不及阮玲玉之代表艾霞，顧夢鶴之影射滕樹毅來得較為可靠也。又聞本市記者公會以該片侮辱記者已向聯華公司提出嚴重交涉云。

私人復報，被罵的除新聞記者全體之外，更着重的導演蔡楚生與之結怨的副刊編者，而這部「新女性」，乃在蔡楚生與蓄志報復之中產出了。你們記得一年前自殺的艾霞嗎？她除了電影明星之外，還擁有着一個

甚為不樂，即將該報剪下，以紅筆書曰：

陸續發現王乃東有點像李萍倩導演，不過李萍倩在實生活間，當然不像銀幕上的王

女明星生活內層暴露



望的，要稱是袁美雲了。一般只看見她，坐享盛譽，月入巨金，料想起來她底生活無論在精神上或是物質上一定非常舒服，但是有誰曉得她表面上雖然笑客常露，而夜半枕畔，却時常獨自啜泣，以淚洗面啊！

紅面已紅極一時了，可是她生活的內層，却蘊藏着無限隱痛，時時刻刻像蛇一般的噬着她底靈魂，那樣深刻的沉痛，我敢担保說是任何其他女明星所沒有嘗味過的。

家境貧寒五百金

押抵於人

美雲是蘇州人，幼喪父，家境清寒，生活時虞不給，她底母親爲了經濟上的重壓，就把美雲

袁美雲生活秘史

(江南)

抵押於人受盡了虐待痛苦 今年秋小女伶可重獲自由

在眼前的許多女明星中，年紀最輕，聲譽最隆，而前途確乎比較地有希望以五百的代價，抵押於人，受押主就是袁樹德。合同是八年美雲既歸袁樹德所有，就稱之爲乾父，於是這個本來與美雲毫不相干的袁樹德，便儼然爲美雲之父了，袁樹德有嫡女曰漢雲，年齡與美雲相彷彿，美雲和她便以姊妹稱呼，同從某師，學習京劇，想從京劇方面謀出路。

鞭笞辱罵

人間痛苦一一均親嘗

袁樹德年輕時，也是俠少之流的人物，爲人極幹練嚴厲，對美雲管束尤嚴。美雲初登紅氍毹，即獲佳譽，後來轉上銀幕，聲譽益盛，收入也愈豐，袁樹德視之，不啻一搖錢樹，出入與借，監視不稍放鬆，一時有拖車之號。收入頗巨，悉數交袁，可是那位養父對她鞭策仍力。美雲在電影界雖是第一流的紅星，可是在

家裏，舉凡措檯抹凳，差不多無一不親，和婢僕沒有兩樣。袁樹德性情極暴躁，每遇盛怒，倒霏的便是美雲，鞭笞辱罵，無所不至。美雲年少胆小，又沒有反抗力量，所以對於她底那位「乾父」，真是「爺」一般的害怕。美雲爲人極活潑，與人談笑，和藹可愛，可是無論在她如何快樂的時候，只要那位嚴父到來，臉上頓時會變得沒有一絲笑容。袁現住霞飛路寶康里，與吳姓醫生爲貼隣，袁樹德的惡聲辱罵，隔牆無不聲聲可聞，以第一流明星而痛苦如此，有誰想得到呢？

阿母尋女

今年七月可歸來

美雲的母親，和美雲已經多年未見了，思女念母，兩淚分流！去年，美雲聲名益振，她母親聞聲來覓，得抵袁樹德家中，美

緊要聲明

本社所發行之「攝影畫報」，「玲瓏雜誌」，及「電聲週刊」直接預定之廉價，已於一月三十一日截止。自二月一日起，概照本刊定價實收，寄費一律在內。(三和出版社啓)

國產影片七部

出席蘇聯影展

蘇聯舉行之國際電影展覽會開幕在即，我國已選出影片七部出席展覽：計明星爲「空谷蘭」，「春蠶」，「重婚」等三片。聯華爲「大路」，「漁光曲」二片。藝華爲「女人」。電通爲「桃李劫」云。

新進女演員

拒演姨太太角色

去年藝華公司曾經大規模的招考過一次女演員。應徵而來的無慮千百，在這許多候補演員中，經過三次復選，結果錄取四人，錄取者自然滿懷高興，因為她們已經踏到了初步目的。她們所熱望的是一個光芒萬丈的明星頭銜，而不是物質待遇，於是她們四人都以月薪廿五元和藝華訂了長年合同。

史東山導演的「人之初」開拍了，裏面需要一個姨太太的角色，他就指派了四位新人之一的某女士担任，通告單發出了，某女士接來一看，是叫她演姨太太：馬上咆哮起來，她說她不是來做姨太太的。導演部聽見了，馬上派一個姓陳的向她解釋，告訴她電影中扮演任何角色和實生活沒有關係，阮玲玉在一神女中是一個街頭難妓，可是她固執，對於姨太太的角色還是堅決拒絕，公司方面解得她的個性太嫌強，她不易支配，某女士也覺得叫她演出非長心有不願於同意之中撕毀了。

胡萍謝絕登台之內幕(阿唐)

袁美雲名列其上心中弗悅 觀衆噓噓作鼻聲難堪無窮

胡萍女士在明星時，鬱鬱不得志者甚久，及轉藝華，賴其自身之努力，漸為藝華當局所重視，乃得有聲於銀幕，惟胡於演戲之外，初不能歌，藝華攝「飛花村」，胡被任為該片主角，飛花村歌一闕，胡以無嗓子對，導演部乃勸其早起習，藉以吊嗓胡從之，噪果漸亮，聒耳教之度曲，亦復婉美動聽，於是胡萍小姐，亦以能歌稱矣，飛燕社在卡爾登公演三日，邀胡加入清唱，胡已首肯，但飛燕社所邀之女明星，胡萍而外，尚有袁美雲表演之目，胡見其廣告上之姓名，列於袁美雲下，大不悅。蓋胡於藝華女演員中，其競爭之目標，即以袁美雲為對象者也。胡既不悅，欲不去，但以面允在先，未便悔約，及時，盛裝至卡爾登，惟告社中人云，昨夕本人以全夜拍戲，嗓子失音，不能登台矣，於是啓

幕之後，乃由人道歉，謂胡小姐以拍人之初勞苦過度，噪音失潤，不能登台，惟知觀衆中，有欲仰瞻胡小姐丰采者必多，則可為諸君介紹，作見面禮也，語畢，胡乃盈盈出，與觀衆含笑行禮，但觀衆方面，以為胡故作矜持以此搪塞，大為不滿，於是噓噓之聲，起自四座，胡大窘，有人見其退場時，已盈盈含淚欲哭，越一日胡乃自作一文刊於大晚報，述其不登台未唱之故實因嗓子不佳，絕無其他原因，聞胡因此事使其難堪，今後除表演話劇之外，對於任何方面之邀請，其登台，將概予謝絕云。

胡蝶赴俄

(鐵筆)

將開旗袍展覽會
胡蝶赴俄參加國際影展，於本月十八日啓行，有人代計行期，到之日，影展恐已閉幕(二十開幕)，或云胡蝶此行攜有旗袍十三件之多，如影展會不趕進，則胡或將開一旗袍展覽會云

明星公司賞罰嚴明

胡蝶曾以遲到受罰 趙丹等十八人受賞

明星公司在去年春天，曾發起一個復興同志會，這個復興同志會除了公司當局表明他努力復興的認真態度之外，還決定了賞罰條例的實行，凡是明星職演員，不論職位高低，勤奮者賞，懶惰失職者罰；特別對於職員的拍戲時間，必須嚴密遵守，其間胡蝶也一度以遲到被罰，張石川鄭正秋也同樣逃不掉這條例的，趙丹等十八人則因遵守時間，工作勤奮受賞。關於這賞罰條例，確是明星公司所有的一種行政設施，賞罰嚴明，明星公司可當之無愧矣。(無縫)

歐陽予倩將任

中央攝影場總導演

前著名花衫兼新劇專家歐陽予倩，自法俄日本諸國考察歸來後不聞聲息者久矣，近聞中央電影總局將聘之擔任中央攝影場總導演，與編劇家王平陵合作製片云。

麗琳哈蕙離去好萊塢之原因

(轟傳)

傳聞已久的麗琳哈蕙將離去好萊塢的消息，終於成爲事實了。

麗琳哈蕙本爲德意志銀壇主將，好萊塢電影界久慕其名，蓄意聘請，在各公司競爭之中，結果爲福斯公司捷足先得，麗琳既到好萊塢後，福斯公司敬若天仙，禮遇有加。引起了全國的注意。哈蕙加入了福斯，歷演諸片，均告成功，福斯對他的倚重，不減當初，然而她竟毅然決然離別而去，無怪乎大家要驚奇不止了。

麗琳哈蕙離好萊塢後，即在英國倫敦製片公司主演新片，關於她離告別好萊塢的原因，她寫了一篇長長的自白，在英國電影月刊上發表，現在節錄其主要部分如下：

好萊塢給予我（哈蕙自稱）這樣漂亮輝煌的佈置，我是接受的，但我可並不願意。我不赴宴會，我也從不請他們。娛樂的機會極少的，至多和幾個少數知己去聽音樂，或是看電影，書籍和歌劇而已，所以我是

非常寂寞冷靜的，我想在柏林倫敦一般的去聽音樂會和 Opera，但在好萊塢這是絕少有的，主要的可以說大多只是電影院。這是她對於環境的不滿。她底第一部福斯片是一風求凰一關於這部戲，她說：我的片子本來是可以先拍完的，但福斯的管理忽以某種

原因讓珍妮蓋諾的片子先拍。而我的就滯延起來。這種遲滯不只是給予壓迫。而且是非常危險的。在這片——以後，對於選擇關於我的電影故事似乎是堅執住了。就是「木偶寄情」(I am Susane)這多少是我在好萊塢以攝製的較好的片子，雖然並不能在任何點上去和歐洲所工作的影片相較。這裏我擔任的一個主角是和我所獲得不少好評的「龍翔鳳舞」中所擔任的是整個不同的。

但這並不是適合我個性的角色的戲。又有一天公司當局 Wurtzel 先生請我拍那大音樂家的故事叔伯德的最後之愛，我同意了。以後的三個月我是天天習練提琴，這樣至少能運用這一樂器的。

我們是天天準備着那「相思曲」(Love Time)開映的日子！這一位青年一劇的故事後來又不按照着原有計劃進行，我真恐懼了。我雖不是一個盛氣的人，但我也得走向福斯公司的總理 Sheehan 先生處請求

解除合同。「解除就是」，我申請着，「我脫離公司時毋須任何的錢或其它，解除這合同，我就重獲得自由了。」

那時我真恐怕快流淚了。我已工作得非常疲憊確實須要一個休息了。我是煩躁而非常不樂。Sheehan 先生見到這種情形便非常

合理地相互的解除這合同，這合同本來差不多還有四年的效力哩。立刻，我又被美國的其它公司和兩個遠隔太平洋的製片商所繞住，但我都謝絕了。

我的體重已減到八十磅了，雖然我至多也不過九十五磅。我將善自調養，希望能即速恢復有的體格，而到英格蘭去。

這是可能的，在離此以前，將在此間再作一片，這可以證實我並沒有想媲美好萊塢的意思。事實上我是想維持好萊塢之家的。

好萊塢雖是黃金的都城影業的纓恆，但是對於麗琳哈蕙，它可還沒有力量把她挽留住呢！

飛機中放映有聲電影

高蒙公司爲英國最大製片廠之一，最近該公司在哈德福地方，用航郵飛機開映有聲電影，試驗結果，尙爲圓滿，此次試驗所用之機器，爲一十六公分之標準開映機，用電池發動，銀幕寬二尺，高一尺六寸，懸於機師室後，距開映機十尺，所佔地位極微，所用影片，悉係經過藥水洗鍊而無熱燒性者，防不測也，據英國報紙記載，影片中之動作對白，與戲院中，所開映者一般無二，惟飛機升高速率突加之際，則音樂對白，有時略爲軋軋之機聲所擾亂。空中飛行，本最寂寞，今後即可利用有聲電影，以供娛樂，因此次試驗之成功，衆信不久將來，凡長距離之載客飛機中，均將開演整部有聲電影，以解除旅客之寂寞云。

(欲飛)

好萊塢

嘉寶新作之收入

嘉寶(Greta Garbo)為好萊塢女星酬勞最豐者之一，最近攝畢新片 Painted Veil (彩色的面幕)，共獲酬勞美金二十七萬元。按該片共長十一卷，開映時間為九十七分鐘，而嘉寶在片中出現之時間僅六十二分鐘，平均計算每分鐘之收入為美金四千三百五十四元八角三分，折合華幣共有一萬餘元之多云。(璽)

「新愁舊怨」女主角瑪格蘭莎麗文

與導演私奔成婚

善演悲劇角色而以「新愁舊怨」(Only yesterday)一片著盛譽之瑪格蘭莎麗文(Margaret Sullivan)女士於去年十一月間忽自好萊塢與其導演 William Wyler 私奔失踪，即於同月廿五日在美國西部亞列重納地方舉行婚禮。瑪格蘭此舉，使全好萊塢為之驚奇，蓋瑪格蘭於電影界中素稱沉默孤寂，鮮與異性交遊，與 William Wyler 偶有往還，人亦均以爲僅屬事業上之友誼，故在初獲此消息時，幾至不信其爲事實，最後方知彼等在拍攝「The Good Fairy」一片時，二人之愛情已在秘密蘊釀中云。

露絲却透頓尋覓劇本

露絲却透頓(Ruth Chatterton)自與前夫喬奇勃倫(George Brent)離婚後，數月未攝一片，最近忽又在重發雄心，現正在紐約舞台間找尋一適合其個性之劇本以謀改攝電影云。

女影迷單戀自殺

好萊塢最近發生一女影迷自殺事件，哄動一時，該女名愛麗絲，年華雙十，自在銀幕上得見佛蘭西斯雷特勒(Francis Leiser)之英姿後對之發生單戀，花晨月夕，似癡似狂近因雷已與另

保爾彭恩自殺原因尚未查明

琴哈羅供狀突然失踪

琴哈羅(Jean Harow)的前夫導演保爾彭恩(Paul Bern)的自殺，已經是兩年前的舊事了，但是承審此案的法院一直沒有查明他自殺的原因是什麼。最近陪審該案的陪審委員對於此案必欲求一水落石出之真相，所以又欲吊閱該案案卷，重加研訊，不料法官吊閱案卷時，忽然發現琴哈羅對該案供狀的案卷業已完全失踪，按琴哈羅對於該案的供詞極爲重要，故法院在前次審訊後即交檔案嚴密保存，今忽被竊失踪，此事已使司法電影兩界甚爲震驚云。

一女明星結婚，自知單戀迷夢，決難完成，失望之餘，竟以自殺了之云。

海漱安琪兒

爲藝術而犧牲

海漱安琪兒(Heather Ange)自嫁賴夫福勃(Ralph Forbes)後，左手中指所戴之結婚戒指未嘗一日離手。最近環球攝一新片片安飾一二年華之未婚女子，要求其將所戴婚戒除去，安因除去婚戒爲不吉預兆，故而不允，但終因事業重要，勉強從命。

希佛萊與麗琳哈蕙

發生戀愛？

希佛萊在歐洲，與麗琳哈蕙相遇，暢談一切甚爲投機，巴黎竟有疑二人將發生戀愛者，實則希佛萊之情人爲凱佛露茜絲，哈蕙亦另有所愛，發生戀愛，決非可能也。

好萊塢攝影師選舉

黃宗沾名列第七

美國 Variety 雜誌最近選出好萊塢最佳之攝影師十人，以米高梅之 William Daniels (嘉寶名片之攝影者)居首，我國黃宗沾君(自由萬歲攝影人)亦名列第七。

本欄專
刊之新
界之影
開事趣
，短事
零訊，
不受材

味 MOVIES 菓

料上或
時間上
之任何
限制，
特別歡
迎讀者

薛玲仙極講衛生。在此嚴寒之際。從不肯烤火。謂烤火易致病云。

倉隱秋愛吃甜食。其所吃之魚。及而量看中心。均給有糖料在內。

王瑩寫文章有點近於新感覺主義，這大概是受了點近靈鳳的熏陶。

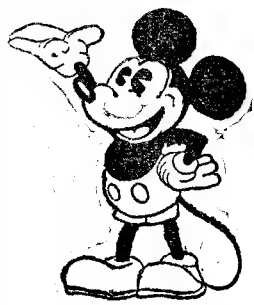
聽說葉靈鳳為她流過不少眼淚，是王瑩除了寫文章有點像他以外，對他却總不答理。所以葉靈鳳的眼淚永遠白流。

潘有聲家中餐具，皆飾蝶形。表示對胡蝶每飯不忘。

程步高保證談瑛決不加入桃色軍。

沈西苓有與吶喊的女性秘密訂婚說。

楊耐梅是最近作古黨國元老東少白的媳婦。



涉訟經年

王漢倫離婚終告成功

(月老)

瞻養費數十萬 一筆勾銷
生活費一千元 四期付清

十年前之老牌女明星王漢倫，年前以彭劍青名義，與浙西文人王季歡結婚，不數月即行反目，時生衝突，漸於去年涉訟，漢倫以虐待控季歡，雙方對簿公庭，雖以瞻養費關係，兩人皆不肯明言本意，遂致三庭四問，遷延至今，猶未結果是案在杭縣地方法院迭經審理結果，由兩方試行同居，但兩王已各走極端，初無和解之望，故又向高等法院告訴，高法院於上月卅日開辯論庭，蒞庭庭長為徐紹溥推事沈文傑，旁聽者亦衆，是日王漢倫本不在杭，現已任上海米高梅公司職員，聞杭州開庭，乃於當日來杭，並有一女友作伴，王漢倫衣墨綠色黑皮呢大衣，墨綠色呢法蘭西帽，黃色半高跟皮鞋，臉上

薄傅脂粉，黃季歡衣灰色綢棉袍，黑鞋白襪，鼻架白色眼鏡，態度從容，由庭長訊問年齡籍貫姓名後，勸雙方和解，兩王並與王漢倫律師陳惠民王季歡律師宋復會同調解，兩王當庭

爭執甚烈，王漢倫索瞻養費一千元，訟費不肯承認，以前所有嫁粧，仍歸彼收取，作價抵三百五十元，王季歡則謂本人家產素薄，無此費用

，對瞻養費至多僅八百元，此外費用則歸王漢倫負擔，雙方相持不下，庭長乃竭力調停，囑王季歡再加二百元，付足一千元之數，

最後結果，決定雙方協議離婚，條件(一)由王季歡付王漢倫一千元瞻養費，協議離婚，以後

永遠脫離夫婦關係，(二)所有王漢倫嫁具，仍歸王漢倫，由雙方會同律師點交，(三)此次高法院訟費免繳，兩者皆不必負擔，(四)繳付瞻養費辦法，一。廢歷年內先付一百元，端午節四百元，

中秋節三百元，二十四年廢歷年底二百元，一千元付清，(五)由中國旅行社朱吉生君為協議證

婚人，至此糾紛年餘之兩王離婚案乃告總結束。

重要聲明

上期本刊封面銅圖，有一小部分因工作不慎，以致印刷模糊不清，發覺後當即與承印者嚴重交涉，刻印刷所方面已允賠償損失，並擔保以後決不再有同樣情形，特為讀者通告並致歉意。

本刊啓



宗惟賡拍戲受傷

以第三種人著稱於各影片中，中担任客串角色之宗惟賡日前在但杜宇之上海影片公司拍攝某片，偶一不慎，佈景拍時忽然倒塌，宗之目部壓傷甚重。

出席蘇聯影展

潘郎不克隨胡蝶同去

參加本月間開幕之蘇聯電影展覽會。之我國代表，聯華已決定為陶伯遜，明星為周劍雲及胡蝶行期在即，連日諸人正在趕蘇禦寒行裝出國手續甚為忙碌，聞胡蝶之未婚夫潘有聲，不耐久別，欲隨去，但未成功云。

吳邦藩脫離聯華

聯華發行部主任吳邦藩，與聯華關係堪稱悠久，近因與當局反目，辭職旋里，聞吳復自故鄉

精趣 短訊

本欄專登與味濃厚與小精悍稿件及電影小新聞，特別歡迎投稿。

來滬後，將担任藝華發行部主任之職云。

袁叢美的天地牌

以反派角色兼任藝華導演之袁叢美，因面有粗麻，形如天牌，故有天牌導演之稱，薛雪雲案

胡蝶不及阮玲玉有良心

(潘危)

阮玲玉胡蝶，是當代電影界中一字並肩的兩顆紅到不能再紅的紅星，地位聲譽，無分軒輊。胡蝶初愛林雪懷，纏綿熱烈，訂有婚約，結果感情決絕，對簿公庭，成對鴛鴦，各自東西。阮玲玉的舊人是張達民，當時同居合眠，後來似膠似漆也是愛情破碎，勞燕分飛，最近且各延律師，幾至涉訟。其間經過，也彷彿如出一轍，在當初，一般人對於林張二人的豔福是如何羨慕，到現在對於他倆卻同樣只覺得可憐。尤其是林雪懷，因為欠了胡蝶一筆小小的款子，竟至被胡所控，強迫執行，弄到店破人亡，一對以未婚夫婦而如此終場，胡蝶真可謂毫無香火情誼，倒還是張達民，雖曾與阮同居頗久，但沒有正式婚約，而雙方分居，阮玲玉還顧念舊情，每月津貼他生活費用百元。最近張達民想控阮以掩逃之罪，阮玲玉對他全不追究。這樣看來，胡蝶底心腸真比阮玲玉硬得多呢！

事發，人方知愛天牌者，乃亦大有人在，諺之者謂，曾為天牌所愛者，共有某某女士等六人，天牌凡十二點，平均以六十分據之，則各得二點，二點適為地牌，天地相合，殊亦巧矣。

楊耐梅今昔大不同

老牌明星楊耐梅女士，六七年前，與張織雲，王漢倫，韓雲珍等齊名，其演劇作風，則以浪漫撥辣見長。楊於電影界時，喜與男性交友，尤善揮霍瞬息千金

，如富家公子。年前嬪陳遜民，陳遜民者，黨國元老陳少白之子也，最近楊耐梅之翁作古北平，遜民奔甚忙，還滬時，有人以楊之近况相詢，遜民云：

「耐梅侍婆至孝，與本人情感益增濃厚，昔日揮霍之情，今乃大改，自至滬兩年於茲，未添一雙皮鞋」，儉樸莫名，楊耐梅真今昔大不同矣。

老牌皇后之當票

老牌皇后弓長女士者，早年以演悲劇而蜚聲於影壇，自與茶大王同居以後，遂無聞焉，後大王另獲所歡，對於弓長女士始亂終棄，於是又賦分飛，弓長至是亦無如何，又有后之老友某君，以改造弓長為已任，每日清晨，令其戒煙也，屏絕一切嗜好也，及後某乃介紹於會做裁縫出身現任某公司某銀行之總經理，總經理震於老牌皇后之豔名，某日約往公司之總理室，弓長出二千餘元之當票一紙，總理乃令該公司之職員前往取贖，而總理能如此不惜鉅金者，當亦自有其道理也。

(帝口)

最後消息

參加蘇聯影展代表

一律服用國貨

蘇俄國際電影展覽會，已於本月二十日開幕，自行選派代表參加，第一批我國代表陶伯遜，余一清，黃謙及顏鶴眠四氏，業於十日上午九時，攜同參加之影片七部，乘坐日郵船長崎丸赴神戶轉道至敦賀，再行換輪至海參崴然後換乘飛機至莫斯科參加國際影展之開幕典禮，第二批出席代表周劍雲夫婦，胡蝶，及孫桂籍（孫桂雲之兄）四氏，則係於十八乘坐迎梅之北方號專輪啓行。胡之未婚夫潘有聲君因種種關係不克成行，又此行男代表一律長袍馬褂，男女代表一律穿國貨旗袍以重國體云。

卜毓英將赴日考察

華威貿易公司影片部主任卜毓英君不日將東渡赴日，考察電影事業，按華威所管理之電影院遍於各地，頗有勢力，明星公司之一切排片事務亦均委托華威經

手辦理云。

「新女性」侮辱記者事

記者公會提出交涉

聯華出品「新女性」影片中

對於一新聞記者之惡劣描寫，記者公會認為對於記者全體有意侮辱，當即召開緊急會議，討論應付辦法，決議如下：（一）該片侮辱記者各點，應立予剪去。（二）登報向全國新聞記者道歉。（三）保證以後不再有此等事件發生，並當場推定錢華金、羅白蔣、宗道、錢滄頌四人為本會代表，負責與聯華公司交涉云。

共和戲院表演猥褻演劇

被罰停業三天

本埠南市共和戲院迭次表演猥褻戲劇，經教育局先後警告，乃該院最近復連續表演話劇「五號房間之秘密」三天，其間穿插一絲不掛之女子三人，教育局以該戲院故違禁令，雖迭經警告，仍不悛改，殊屬不法，爰特呈奉市政府轉飭公安局，勒令該院停止營業三天，以示儆戒云。

神怪禁片處置辦法

中央電影檢查委員會，日前

會同市教育局暨公安局，辦理清查秘密偷攝神怪禁片一案，會誌本刊，當時查有暨南，大時代，華電，白虹，鏡海，大東等影片公司，均當場查獲是項禁片及攝影機等件，並拘捕暨南公司學徒沈根祥一名，大時代公司王蟾香一名，華電公司張福祺一名，該三人當由公安局暫行看管，所有被查出之禁片及證件等項，由中央電影檢查委員會解京辦理業經該會第三十五次委員會議決，除暨南，大時代，華電，三公司仍予封閉及沈根祥等三人暫請教育局會同公安局飭令交保候聽候處置外，並決定辦理原則四項。（一）飭各該公司將所有禁片及舊片一律繳呈該會（二）罰款示懲（三）具悔過書（四）俟能依法成立公司發還機件云。

徵求

茲徵求各地電影院住址。各報住址及各地書局住址。特備書報為酬。件寄本刊收轉。（南京汕頭，廈門，開封，潮安已有不必寄下）（電聲週刊啓）

觀眾呼聲

本欄專供愛讀本刊之電影觀眾自由發表意見（批評不平或駁斥）來稿須具真姓名住址圖章。文責自負，刊出無酬。（編者）

月光大戲院得罪觀眾

請求予以懲罰

廢歷元旦，法租界又新開了一家月光大戲院，開映「新婚的前夜」一片。那天我弟弟也去看，回來說，他去看的，一場戲院裏是客滿的，但因為該院因為要趕於舊歷新年開幕，所以籌備極為匆促，直到開幕前一天還在粉飾牆壁，裝置椅凳，所以開幕的一天，一切都雜亂非凡，「新婚的前夜」是新片，結果竟會斷片至三次之多，觀眾大噪，而戲院當局非但不向觀眾道歉說明，反而打電話給法捕房請求保護，巡捕來時，看見院內凌亂狀態，乃將跡近為首的觀眾十數人捕去，舍弟目覩此情，大為不平，按月光戲院如此行為得罪觀眾不啻自絕生路，鄙人聽後亦為憤慨不已，為特投函本刊，請求將此信刊出，予以名譽上之懲罰，以誠將來。海寧路一六四號邵天雨啓。

電影文選

「電影年鑑」的內容

中央方面編印的「電影年鑑」，前在各報登載發售廣告，原定本月十五日出版，但到現在為止，却還不見影蹤

據他們發表本書目錄看來，什麼化妝術，表演術等種種文字，全都包刮在內，關於影業方面的全年各種統計，材料反很缺少，有人說：似乎不像「電影年鑑」，該得稱為「電影雜誌」才對。

女明星不冠夫姓

女明星嫁人以後，向於自己姓氏上面，大都冠夫姓，——差不多，這已習為常例了；否則就張阮玲玉女士，用在不免又得一

番麻煩，要將張阮玲玉改為唐阮玲玉了。為了便利轉換起見，却是這樣不冠夫姓的好。

監製降為導演

羅明佑向為掛名「監製」，近忽自任「國風」片導演，幹一下實際工作。人言：「監製」降為導演，必有特殊顏色。聯華久揭「復興國片，挽救影業」，標語之見諸實現，殆必在此一舉無疑矣。

殺害袁美雲者

袁美雲，不久的過去，她跟飛歌社到蘇州去賣唱「天堂」，我們的天堂，在人間不在天上，的「人間仙子」，最近又在卡爾登唱什麼「小茉莉」了。

聽得人家說，這不是出於她的自願，因為她父親要她做這一「賣唱」，每次有幾百塊錢的進賬。很明白的，殺害袁美雲這小子的，就是親生她的父親！

優美之攝影器出售

本社為便利攝影同志並依據歐美成例增設「攝影器流通部」。專門代售及出賣各種完好舊攝影器。定價格外克己。較新者便宜數倍。近有鏡箱多種。如三寸 F4.5 鏡箱附另件售洋陸拾元正。四寸 F6.3 鏡箱附另件售洋伍拾伍元。尚有各種不克備載。請駕臨參觀選購。購者並可先行試用。如不滿意於五日內退回。則原洋奉還。(附設「修理部」修費特別從廉)

中國攝影供應社

上海南京路五十四號

德茂 服裝 專裝

專製

新娘時裝

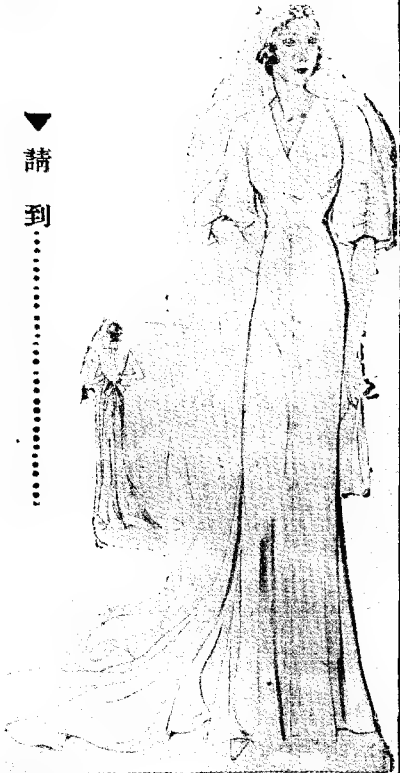
此乃

一九三五年

的

新娘新裝

請到.....



德茂西服號

式樣新美
穿着舒適
取價公道

請來
一試

北四川路八百七十八號

(海甯路口)電話四〇三〇一號



評「藝苑血影」……………(C上)

從「血影」兩字，便可以曉得它是一部偵探片。但所謂藝苑，實際上却僅僅是一個馬戲班。

馬戲班皇后裘瑟拉透厭惡她的丈夫，和該班的演員佛蘭郡，跟另一少年色巴斯坦鬧着三角戀愛故事，是平凡得很，對於這點，製作者也曉得，所以極力的把背景移到馬戲場中來，企望以馬戲場中各種動態，掩飾一些演出上的沉悶。因「藝苑血影」之可以看到的，便是馬戲場的背景而已。

極努力，把馬戲場的內外，場中與後台，以及獸苑的空氣，處理得極見用心。虎嘯，獅吼，馬嘶，猿啼，用聲音，用影子，充分地襯托出了馬戲班中的氛圍來，雖然正面寫馬戲的只有三個人表演的三段，並不會應用到這些獸類。女主角格雷泰抗泰，素以善演偵探恐怖影片著名，這里也有極好成績，

導演亞道夫孟郁，他顯然地是愈老愈退

步了。

評「羣雌粥粥」……………(C)

「羣雌粥粥」的劇旨是有一些在反對教育的陳舊，不過是以談諧滑稽的方式出之而已。背景是一家女學校，雪尼霍華飾體育教員，故事講一個女學校校長公出，託一位糊塗的體育教員代理。校裏來了一個因謀借情人私奔而給父親強迫來上學的姑娘。這位姑娘的情人與朋友為救她出來，冒充視學校醫等混進校中然是「有情人終成眷屬」。

導演手法尚稱靈活，情調亦尚相稱。但對白有時未免太多使不諳英語的人覺得煩厭主角雪尼霍華的演技是老練，自然說到滑稽似乎並不很夠女角方面無優秀演出，平平而已。

評「敵愾同仇」……………(C)

原名「天堂中的地獄」，譯名「敵愾同仇」也很雄偉可是內容却並不怎樣高明，以戰爭作背景，但並沒有加強戰爭片特殊的社會意義，故事平凡得非常。

裏面所穿插的笑料，似乎只有口頭的打渾，敏感的人也許可以笑，但這笑終是有點勉強。導演對於這片子的處理，並沒有值得特別提出的地方。手法很零碎，甚至是有點拉雜。從這個鏡頭到那個鏡頭，差不多是顯

現着同一的手法，這徹底的表現了導演的無能。演員的演技，主角華納裴克斯亦平凡其它配角尚稱，攝影技術好。

評「新女性」……………(B)

蔡楚生過去所導演的作品，總覺得有點太嫌複雜冗長，已經能夠避免這一點，然而這不是導演的功勞而是編劇者孫師毅的。

上半部因為詳述各個人的個性，因之頗嫌沉悶，後半部幾個高潮都處理得極為適當，尤其是未死韋明臨終時利用音響的效果使這一幕深刻地存在觀眾的腦海中。不過，在韋明自殺後的跳舞場中加上一段白開水與出版家的滑稽舉動，是使劇情弛鬆不少的。矯揉造作，把說明字幕弄成贊美詩一樣，這是蔡楚生的老毛病，「新女性」中也未能免此，不過通體的講起來，導演手法的確清楚輕俏得有點可愛。至於演員方面，最好的也當然是阮玲玉，近來她雖然鬧了點風潮，但演戲的情感，仍舊是很富足的，而且她又給予友愛，母愛，手足之情愛以清楚的理解，她先後與鄭君里，陳娟娟，湯天繡等配戲，總是慎重在真實感之中，沒有浮躁，沒有瞎扯，對於阮玲玉，特別在「新女性」中，應該有相當的信心了。王乃東是一個反派型的人物。他的最大的長處，在於鎮靜大方，「新女性」給他一個有錢人的為富不仁的肝膽，

他就托出了他的豐富的天才，描繪得够細膩了。陳素娟，就是「女兒經」——「飛花村」裏的陳娟娟，她底表演也不使人失望，尤其是在火車裏和湯天繡配戲這一節，顧夢鶴，描摹一個新聞記者的不規矩行動，在表演藝術上也是成功的了。「新女性」中的演員部份，成功的是這樣的四個，最

失敗的是鄭君里，也許關於這樣一個革命的純潔的少年，他好像比「野玫瑰」中退步了多多或因鄭君里不易獲取切當個性之故。王默秋也顯得有些癡肥。攝影佈景平平，新進女演員貂班華如能努力前途極有希望。

評「空谷蘭」……(C上)

以「空谷蘭」過去無聲時代之賣座，那末，今日以有聲片再重新攝製一遍，在廢歷的新年中，它的幾日來仍座無虛位是必然的。這又是一部「姊妹花」型的悲劇，描寫舊家庭制度之下產生的悲劇，然而，導演張石川的手法，也是不見高識，那末長的故事，又是那末噁嚇的敘述，有戲

可做的地方又是那樣不嫌其長，不能緊湊一點以顯電影戲劇的效能。舉例說：沈駿那個孩子在母親遺容前哭喚媽媽的一場，拉得那末長的，一點兒悲劇的感情，都給消滅了。再如胡蝶追嚴月嫻的一場，直到搶藥瓶，現出本來面目為止，也因為太長了而失去緊張的空氣。

除了音響上的幫助之外，有聲「空谷蘭」並不比無聲「空谷蘭」好，演技以宣景琳為最佳，對白亦好，胡蝶，嚴月嫻尚稱職，頂不行的是高占非，他似已失去了他底黃金時代了。

評「紅羊豪俠傳」(B下)

「紅羊豪俠傳」這部影片是揚着「人民革命」的大旗與觀眾相見的，他是真有充分的歷史背景，可是編劇者不能充分把握全部史事并抓緊其中的要點，循序地展開出來；更沒有說着這次悲壯的運動的起因和歷史意義，以及各社會勢力，特別是前鋒的炭黨與石礦工和主力軍的農民，在其中的作用。編劇者把羣衆運

動放在遠遠的歷史背景上，祇介紹了太平天國領袖們身世和他們結合的機遇。他更附會朱某創立上帝會的野談加重片中的神祕氣氛。記得「自由萬歲」的開場是寫墨西哥政府壓迫人民。維拉之父被當地吊打。而「紅羊豪俠傳」第一幕也是寫滿清逼迫漢人。洪秀全與楊秀清在小橋上見漢人被滿人吊拷。正是如出一轍。不過維拉手段酷辣。係個人的報復主義。洪秀全奔走天下。却為整個漢人着想。這一點是十分偉大的。導演在片中相當成功，如以地圖分指滿清的都城北平，太平天國的起義地金田，用天朝觀儀象徵專制皇權和高等漢人的奴隸性，茶寮賣唱一般的表演，對照手法的運用，加強表現的深刻程度，都是成功的。片中臨時演員不少，雖然沒有做多少戲，但還能給人相當的印象，如農民遷徙一場，無數枯瘦飢餓的臉，襤褸的衣衫，慘痛的言語；又如騷動開始一場，農民停止了工作舉動的起鋤頭攻擊官兵；最後的大集合的羣衆場面也有力，臨時演員的

支配與羣衆場面的大量使用是本片的成功處。失敗的幾點是主角個性表現不能深刻，表情與對白舞台氣息太重，光線嫌黑暗，而最主要的缺點是片對於洪楊諸人的活動表演得不能充分。

「七重天」的導演在這里是改變作風了，這是一部軍事歌舞片，內容敘述一個小兵爲了追求不着一個大將軍的女兒，於是發奮爬到長官的地位，結果將軍的女兒反而熱烈地追求他了。中間又插了大軍開發到上海的一段。畫面上都是非常美麗可愛，那清媚的月夜，那清脆的歌聲，那嫵媚的舞姿，那溫柔的調情，由於攝影的優秀，鏡頭角度的適當，畫面，構圖軍操，也極秀麗，在軍樂聲中，和上述的諸場同樣令人神往。從這些地方，仍然充分說明鮑才琪手法的優秀，和其他的近期美國影片一樣，這裏是朝氣的，明快的，向上的，談諧的，組織成這一部可愛的悲喜劇。

評「月媚花嬌」……(B下)

「七重天」的導演在這里是改變作風了，這是一部軍事歌舞片，內容敘述一個小兵爲了追求不着一個大將軍的女兒，於是發奮爬到長官的地位，結果將軍的女兒反而熱烈地追求他了。中間又插了大軍開發到上海的一段。畫面上都是非常美麗可愛，那清媚的月夜，那清脆的歌聲，那嫵媚的舞姿，那溫柔的調情，由於攝影的優秀，鏡頭角度的適當，畫面，構圖軍操，也極秀麗，在軍樂聲中，和上述的諸場同樣令人神往。從這些地方，仍然充分說明鮑才琪手法的優秀，和其他的近期美國影片一樣，這裏是朝氣的，明快的，向上的，談諧的，組織成這一部可愛的悲喜劇。

娛樂新聞

本刊為謀充實內容適應需要起見。自今年起特將「娛樂新聞」欄擴充。舉凡無線電播音，歌舞，戲劇，遊藝，跳舞等新聞及趣訊。概在本欄發表。使本刊成爲國內唯一娛樂週刊。深望讀者隨時報告消息。或寄外埠之娛樂情形及新聞。

(編者)

歌舞表演之悽慘生活

新華社得四千五百金 除開銷淨餘大洋四毛

新華歌劇團，去臘在金城大戲院表演經旬，以得王人美袁美雲之登台佐唱，號召力尙稱不弱，表演既罷，共得票價約九千金，前後台彼此對拆，應得四千餘金，故在外人觀之新華此次表演結果，其收穫當不在少數，乃據新華社主者金佩魚君語人云，近年間之歌舞生涯亦殊苦，即以此次表演而論，雖外傳成績頗美，而實際所獲，將出乎人之意外，緣收入雖有四千餘金，而開支之下，實際餘剩，即如袁美雲登台一日，

代價百金，四日須送四百金

王人美雖爲義務性質，然歲暮勞人，不無餽贈，則亦贈二百金，此外，如嚴華嚴斐姊妹，以領導人與要角地位，亦共贈六百元，益以廣告服裝伙食薪金之費，兩兩相抵，幸尙有微餘，至其盈餘之總數，究爲若干，則亦據社長金先生，於賬目公開以後，鄭重報告，其數乃爲大洋四角云。

變相舞場之沒落

去年間，上海各跳舞學校所改設之小規模之變相舞場，多如雨後春筍，除以一元九跳八跳之外，復以贈送茶點以廣招待。營業固然得以日上，但一般大舞場皆大受影響，乃有舞場同業公會之組織聯合一致，提早開場，使本廳舞女不得參與其他舞場之茶舞，聞各大舞場自此規定實行，營業雖無顯見之起色，然各小舞場確受打擊，以前均爲小舞場中之佼佼者，如大滬學校，同樂，強身，小巴黎等等都已次第閉門大吉矣！

湖畔豔聞

歌舞團團員開房間叙談

雙雙捉將官裏去

潘文霞率領之薔薇歌舞團，最近在杭州某戲院來杭演，團伴奏音樂者，爲玫瑰樂隊，主領者爲賴玲女士，公演數日，頗得觀衆好評，乃一二八紀念節，某戲院照例停演誌哀，是日賴玲女士與薔薇團男演員殷儼秋，同在西湖旅店開四十八號房間，不知誰施促狹，電告公安二分局，時已深夜一時許，當由局派警陳興隆，帶入二分局由黃芝三人往查當在四十八號房中，賴玲二人查獲，帶入二分局由局員訊問，殷稱二十八歲廣州人，賴稱二十歲，福建人，同稱外地來杭，不知杭州規矩，請寬宥，局員當以妨礙風化，律應治罪，姑念初犯交保開釋，常於二十九日上午由某影戲院主人徐夢痕爲之具保釋出云。

富豐容內。厚濃味趣

活麗美。瓏玲小嬌

瓏玲 婦女叢書

伍卷 五期

出版

文字要目：

- 婦女蓄髮運動
- 李玲棣心理解剖
- 婦女妝飾品考證
- 人工妊娠實驗
- 懸賞擇婿趣聞
- 影星健美方法
- 俘虜

圖畫要目：

- 歌舞姿態
- 山水之間
- 水銀燈下
- 仕女芳影
- 中外影星

每期售洋一角
全年五十期五元
郵費奉送

三和出版社啓
上海南京路五十六號

娛樂新聞

本刊為謀充實內容適應需要起見。自今年起特將「娛樂新聞」欄擴充。舉凡無線電播音，歌舞，戲劇，遊藝，跳舞等新聞及趣訊。概在本欄發表。使本刊成為國內唯一娛樂週刊。深望讀者隨時報告消息。或寄外埠之娛樂情形及新聞。

(編者)

歌舞表演之悽慘生活

新華社得四千五百金 除開銷淨餘大洋四毛

新華歌劇團，去臘在金城大戲院表演經旬，以得王人美袁美雲之登台佐唱，號召力尚稱不弱，表演既能，共得票價約九千金，前後台彼此對拆，應得四千餘金，故在外人觀之新華此次表演結果，其收穫當不在少數，乃據新華社主者金佩魚君語人云，近年間之歌舞生涯亦殊苦，即以此次表演而論，雖外傳成績頗美，而實際所獲，將出乎人之意外，緣收入雖有四千餘金，而開支之下，實際餘剩，即如袁美雲登台一日，

代價百金，四日須送四百金

王人美雖為義務性質，然歲暮勞人，不無餽贈，則亦贈二百金，此外，如嚴華嚴斐姊妹，以領導人與要角地位，亦共贈六百金，益以廣告服裝伙食薪金之費，兩兩相抵，幸尚有微餘，至其盈餘之總數，究為若干，則亦據社長金先生，於賬目公開以後，鄭重報告，其數乃為大洋四角云云。

變相舞場之沒落

去年間，上海各跳舞學校所改設之小規模之變相舞場，多如雨後春筍，除以一元九跳八跳之外，復以贈送茶點以廣招待。營業固然得以日上，但一般大舞場皆大受影響，乃有舞場同業公會之組織聯合一致，提早開場，使本廳舞女不得參與其他舞場之茶舞，聞各大舞場自此規定實行，營業雖無顯見之起色，然各小舞場確受打擊，以前均為小舞場中之佼佼者，如大滬學校，同樂，強身，小巴黎等等都已次第閉門大吉矣！

湖畔豔聞

歌舞團團員開房間叙談

雙雙捉將官裏去

潘文霞率領之薔薇歌舞團，最近在杭州某戲院來杭演，團伴奏音樂者，為玫瑰樂隊，主領者為賴玲女士，公演數日，頗得觀眾好評，乃一二八紀念節，某戲院照例停演誌哀，是日賴玲女士與薔薇團男演員殷德秋，同在西湖旅店開四十八號房間，不知誰施促狹，電告公安二分局，時已深夜一時許，當由局派警陳興隆，錢志成，黃柴芝三人往查當在四十八號房中，將殷賴二人查獲，帶入二分局由局員訊問，殷稱二十八歲廣州人，賴稱二十歲，福建人，同稱外地來杭，不知杭州規矩，請寬宥，局員當以妨礙風化，律應治罪，姑念初犯，交保開釋，常於二十九日上午由某影戲院主人徐夢痕為之具保釋出云。(花辦)

富豐容內。厚濃味趣

潑活麗美。瓏玲小嬌

誌雜圖婦女瓏玲

伍卷 五期

出版

文字要目：

婦女蓄髮運動

李玲棟心理解剖

婦女妝飾品考證

人工妊娠實驗

懸賞擇婿趣聞

影星健美方法

俘虜

圖畫要目：

歌舞姿態

山水之間

水銀燈下

仕女芳影

中外影星

每期售洋一角

全年五十期五

元郵費奉送

三和出版社啓

上海南京路五十六號

花絮絮

梅蘭芳赴俄之奢豪

名伶梅蘭芳應邀赴俄，參加國際影展之舉，蘇俄業已特派俄專員，來滬迎梅，茲據探悉，梅氏此行，已集得川資十八萬元，除由行政院撥款五萬元付給駐俄使館為酬酢之需外，上海更有人為之籌得現款八萬元，由梅隨身攜帶作為沿途及抵俄後使用之費，尚有平滬各銀行經理，亦為梅籌款五萬元，共計總數為十八萬元云。

國際乒乓錦標賽之風波

國際乒乓錦標賽，即將在倫敦開始，印度選手團係以醫學法律及文學各科大學生組織成之，英，美，奧，捷，匈牙利等國，亦皆派代表參加，各國選手選定某旅館為下榻之處，不料旅館主人拘種族陋見，對於印度選手，不願招待，以致引起公憤，各國選手以遷居他處相威脅，旅館主人卒歸屈服，此事遂寢。

英國網球健將逝世

英國網球名將李賽脫，擅長雙打，曾連獲惠勃爾頓錦標三次，並於一九二二年出席台維斯盃比賽，惟今年久已不顯身手，本月上旬，頃在傑賽地方患病，經施手術無效，業已逝世。

上海之水上飯店

本埠北京路外灘最近有雙層碼頭之建築，除停靠輪渡便利乘客上下外，其二層特設一水上飯店，以重金聘請名媛担任招待，一切設備，完全依照西式，即以烘麵包之電爐一具，亦須價四百五十金，該具能置水麵包四片，機關開後無需人管理，烘透後，亦自能息滅，並能使麵包託出於外。該飯店並為限止參觀者起見，乃售門票五角，然該門票仍能抵購價值五角之食物，沿浦江一帶並置有沙發，以供遊人之憩息，浮碼頭為上海之僅有者，該飯店亦為全國所創見也。

全國首創唯一「娛樂新聞」之通訊機關

電聲娛樂通訊社元旦成立正式發稿通告

本社於本年元旦日成立。與尋通訊社不同。專發「娛樂新聞」如電影，無線電播音，體育，歌舞，戲劇，遊藝，跳舞，音樂，攝影，出版等消息。均在本社發稿範圍之內。並附發「婦女消息」上月十五日起已開始發稿。國內各報社如需要此類稿件請來函（須蓋章）索取當即按期寄奉。不取稿費。不收郵資。特此通告。

上海南京路五十四號 電聲娛樂通訊社啟

請用流行十年之

三和牌

標準乒乓球

老牌商標



大小：輕重：完全
彈力：質地：標準

壹號 每羅十元每打一
元半打五角一個一角
貳號 每打八角每羅九
元每只七分

切勿認錯

請到全國首創之乒乓商店

上海南京路五十六號 三和公司批購

舞台與銀幕人合作公演話劇

「水銀燈下」與「回春之曲」

中國的戲劇運動，因客觀環境之限制，是很少有廣大的觀眾和發展的，這次上海舞台協會聯合舞台與銀幕人才，合作演出獨幕劇「水銀燈下」和三幕劇「回春之曲」，却獲得不少向與話劇無緣的觀眾，在金城連演三日，賣座不衰，這除了歸功演出成績的美滿外，「電影明星」的號召力，也是不可忽視的事實。

「水銀燈下」是曾經演過的「臨時演員」改編，內容描寫影場生活，至為生動。演員有袁牧之，萬籟天，鄭君里，胡萍，魏鶴齡，周伯勳等。欲睹攝影場內幕者，觀之是頗感興味的。劇中穿插以愛情與戰爭，故場面亦緊張熱鬧，惟短短不滿半小時的獨幕劇，廢那麼繁重的置景，需要二十餘名演員，似覺太不經濟了，若非該會那樣人才擠擠，真是不易演出。

「回春之曲」是一齣意義比

較嚴重，而趣味亦非常濃厚的三幕劇。劇作者為喚起三年前「二八」的慘痛記憶，在第二幕中，將傷兵醫院的景况表現得最有力動人。劇中金焰與趙丹飾演的二個角色，本是南洋的華僑教員，與女友（王瑩飾）三人親如手足，在第一幕中，他們還在南洋紅河岸邊遊息，但因一二八上海戰爭的激動，熱情的他們乃相偕回到祖國來了。當他們別離南洋時，金焰是唱着「再會吧南洋」的悲歌，別離他的愛人梅娘（王人美飾）的。在第二幕中，趙丹已是一個負傷的戰士，王瑩做看護婦，金焰尚在吳淞前綫與敵人火拚，此時遠遠的槍炮聲，絡繹不斷，醫院裏的情景是十分緊張淒厲的。傷兵們嚷着要回到前綫去，耳聞敵機來往天空，只有咬牙切齒。女學生們組織的慰勞隊，來給他們唱歌，給他們食物，他們都感激得幾乎發狂。可是這裏在

死亡綫上拚命，而外面則在大放鞭炮，敲過年鑼鼓，苦樂的懸殊與民氣的麻木是表現得夠深刻的。最後金焰也負重傷運來了，第二幕遂在趙丹之慘呼聲中告終。第二幕是三年後的新年，金焰因傷重發狂未愈，王人美（即梅娘）已背父回國看護年餘，趙丹與王瑩已結為夫婦，他們都想治愈金焰之神經病，用種種方法喚回他的記憶，結果在鞭炮聲中，金焰發狂地大呼「殺啊！前進啊！」而倒，三年前的記憶力也就意外地因此恢復了。結果是喜劇終場。

演員以趙丹最佳。袁牧之在第三幕中飾老友胡華生，戲雖不多，但演技之深刻老練，極得佳評。其次王人美王瑩魏鶴齡亦頗成功。金焰表情動作呆板，對白無感情，是失敗的一個。諸影人除王人美趙丹外，對白之發音均過於微弱，座位稍後者完全聽不到。惟綜觀此次參加者不論新人舊人，無不同樣賣力，是值得稱道的。

置景第一幕太平淡，金焰揮

「給牠」之地位，適當台之中央，動作不變，破壞整個舞台之形式與空氣的和諧，導演者應負其責。若金燄地位稍偏左右，身體反側更動，配合抑揚的歌聲，始見神妙。第三幕背景綠色太深，襯出王瑩之鮮紅衣服，很不適合。燈光除演「水銀燈下」時稍有毛病外，其餘甚佳。

效果重炮聲不夠真切，其他如鳥語聲，飛機聲都配置極好。

最後附帶說一說：就「上海舞台協會話劇公演」字面顧名思義，應該是舞台劇人的集合，而實際上除一部份由舞台轉入銀幕的不計外，有許多從未參加話劇的影人，卻成爲這次公演的重心，當然舞台與銀幕的構通合作，就演出上說未嘗不是好現像；但從這可見中國戲劇運動的貧弱，如沒有「明星」的號召力，是不會引起若何嚴重注意的。那麼戲劇豈不成爲依附於電影營壘的一種多餘的「逢場作戲」麼？

願努力戲劇運動者注意及之

（小山）



影星茂娜洛埃與加里葛萊

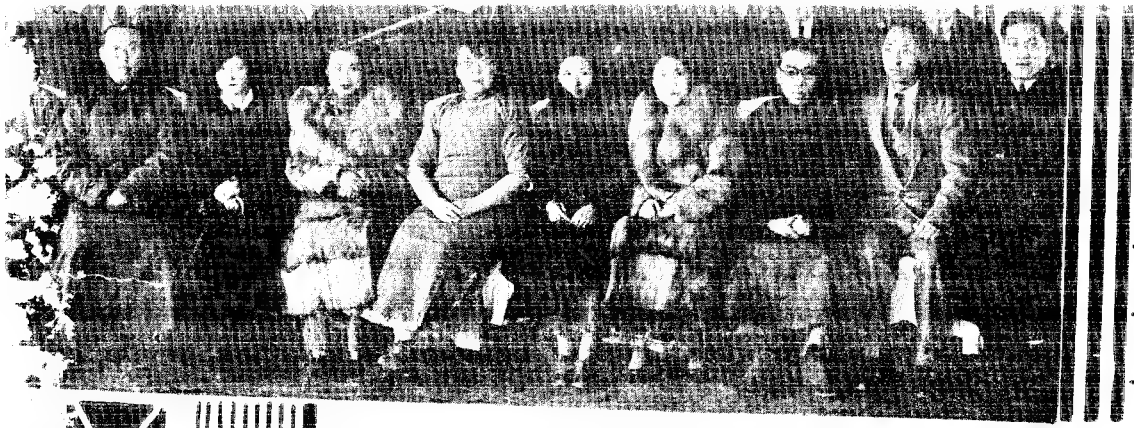


世界標準美人造型

先取琴哈羅之挺秀的姿容，於秀麗之中寓有雄偉壯健之態。此為現代化婦人之標準健美型——復取瑪琳黛德麗之瀟灑神祕性，瓊白蘭黛兒的適合藝術家理想的活潑姿態，及珍妮蓋諾如小鳥依人般的溫意柔情，與瓊克勞馥的肉的美感，乃成此冠絕全球的標準美人造型。（參閱右圖，中立者即是所謂「標準美人」）



| | |
|--|---------------------------|
| | 琴哈羅 Jean Harlow |
| | 瑪琳黛德麗 Marlene Dietrich |
| | 瓊白蘭黛兒 Joan Blondell |
| | 珍妮蓋諾 Janet Gaynor |
| | 瓊克勞馥 Joan Crawford |



中宣會設
 筵招待出
 席蘇俊電
 展會代表
 胡蝶等七
 人并參加
 宴會之來
 賓合影。
 (坐者右
 至左第一
 人潘杏聲
 第二人陶
 伯遜第三
 人周劍雲
 第六人張
 默君第七
 人胡蝶第
 九邵元冲
 第十羅家倫) (國際社攝)

M
 O
 V
 I
 E
 S
 U
 P
 O
 N



都會婦人 湘長

聲寶



· 期 八 · 卷



朱秋痕女士 (王鈺槐攝)

「新女性」交涉問題僵化

聯華導演兇毆案

蔡楚生的借刀殺人計

阮玲玉被

葉秋心排名生財

中央招考演員

柯爾門犧牲小

蓓蒂康蓀決再來華



尼茂羅保



士爾鮑翰約



柏古里加



脫士斐納華



華霍廉思李



爾惠鮑廉威



摩里巴翰約



士里亞其喬



楊脫勃



阮玲玉被控偽造文書及侵佔

昔年鷓鴣鷓似膠似漆 今日對簿公庭恩義斷絕

(影探)

阮玲玉與其舊情人張達民情案糾葛，本刊迭於本卷三四兩期紀載甚詳，最近該案忽又生變化，茲為讀者明瞭其爆發原因起見，爰再將其經過始末醞釀內幕作一簡括之紀述，以為讀者告，按阮玲玉女士本一貧女，於民國十六年間，與同鄉人張達民發生戀愛，張遂邀阮母女進家居住，張之兄嫂待阮母女甚好。昔年張達民之父病故，阮亦服喪，至十八年間，阮因大家庭居處不便，張乃另行賃屋與之同居，并

領一養女取名妙容（按即小玉），命阮扶養，至二十年間，遷居法租界海格路大勝胡同內，張置辦上等傢具頗多，兩人感情頗篤，嗣張赴閩，就任福建營業稅局長之職，阮借養女妙容仍居原處，當時有茶商巨子唐季珊，因與張係知友關係，時至阮處敘談，旋即發生愛情至二十二年間

，張因公赴京，返閩時，道經滬地，至家中探望，詎已人去樓空，張深為駭異，據鄰人稱，阮已遷居大勝胡同一四七弄一號，於是按址前往，則見友人唐季珊與阮同居一室，阮要求與張脫離關係，張因阮既有外心，亦同意脫離，在脫離據上載明張之財物，由阮移交，其後張因事匆匆赴閩，迨閩變發生，張損失甚大，去年來滬，向阮交涉返還財物未遂，并查出萬國儲蓄會存款亦已被阮提取，遂於一月前就商於孫弼伍律師，擬對阮唐進行

法律手續上月念七日，孫律師以代表張達民名義，致書唐季珊，指其竊取財物侵佔衣飾，共值三千餘元，並私刻張氏名義之圖章。唐得函後，認所指各點，俱非實在，即延熊飛律師，向第一特區地方法院稱張達民虛構事實，妨害名譽，結果

判張無罪事後阮唐二人旅行杭州等處，沿途向新聞記者對於張達民之人格行為痛予詆毀，張因愛人變心，財物被侵，彼尚未請求法律上之公平處置，而唐反先下手，控彼虛構事實，妨害名譽，心殊不服，而阮唐兩人復於四處散佈不利於張之談話，尤使其憤慨無已，最近乃延律師正式以偽造文書及侵佔兩罪控阮於特二法院云。

印度亦舉行電影展覽會

今年二月，國際間共有二大電影展覽會同時舉行，二會一在熱帶，一在寒帶，遙遙對峙，舉辦之兩國家為蘇聯與印度，內容包含均甚廣闊，蘇聯之影展會，我國已有前往參加，而在印度舉行者，我國電影界對之尚未有動靜與表示云。

「新女性」影片（兔死）影射人物索隱

新女性影片，人皆知劇中人之有所指射矣，若韋明之為艾霞，已為人人所共曉，王乃東之王博士，則指洪深，女校校長之影射陸禮華，陸兩江校長，一度曾假其學生為聯華製體育皇后時作活動背景，而為聯華所感其盡力不少者也，又若替死人開追悼會而為自己宣傳，則顯然罵明星公司，若市民日報之記者齊為德，最初，以僅指時報之滕樹毅，惟最近聯華方面，似並不否認其亦指在姚蘇鳳與崔萬秋二人，故近日以來，姚崔二人，對此事大為憤懣，以上所記，或為一般人之猜測，或為聯華方面之傳說，要皆蛛絲馬跡，不無線索可尋者也。

印度亦舉行電影展覽會

黨國要人劇編之

「模範青年」竟遭禁映

去年秋，江蘇省政府主席陳果夫氏，親編一劇本「模範青年」，交天一公司攝為影片，並指定裘芭香担任導演，天一主人邵醉翁因陳果夫為黨國要人，以黨國要人而為天一編劇，自覺受寵若驚，榮幸非常，乃自告奮勇，與高梨痕兩人聯合導演，並於各報大事宣傳，刻片已攝竣，並經天一宣傳部主任高天棲君攜京申請宣傳，公司方面因該片係陳氏編劇，劇情高超，對於該片頗具厚望，不意審查結果，竟遭禁映處分，高天棲乘輿而往，敗興而返，然殊亦無可如何也。至於禁映原因則因陳果夫氏在劇本中刻畫之模範青年，在銀幕上出現時，竟為一油頭粉臉之浮滑少年，不倫不類，與劇本中之個性相去太遠，電檢會深恐天一假名號召，有損主席令譽，乃毅然給予禁映處分云。（可惜）

聯華外交手段狡滑蔡楚生態度強硬

新女性交涉問題僵化

記者公會已決定最後辦法

聯華影片公司出品新片「新女性」係由導演漁光曲成名之導演蔡楚生所導演。「新女性」自公映以後，因其中一部分，有意儘情侮辱新聞記者，遂引起平市新聞

記者公憤

報告上海市新聞記者公會，請求向聯華影片公司交涉，乃由上海市新聞記者公會執監委員會議決，向聯華影片公司提出三項條件。一，聯華影片公司登報向全國新聞記者道歉。二，保證以後不得再有同樣事件發生。三，將「新女性」影片內有意盡情侮辱新聞記者部分截去，該項記載會誌本刊，該條件自上海市新聞記者向聯華影片公司提出後，聯華影片公司當局，已表示接受

惟導演「新女性」影片之導演蔡楚生，則竭力反對聯華影片公司當局接受上海市新聞記者公會所提之三項條件，因

之聯華影片公司當局，竟無權無法，應付一切，又聞聯華態度，實係

袒護蔡氏 所以表示願意接受道歉者，乃為避免記者對公司方面之惡感起見，公司方面以為如此，則記者公會所不滿者必為蔡氏一人，而蔡氏因公司袒護亦屬於公司大局並無影響，否則蔡楚生為聯華公司之一導演，公司當局對之自有處置之權，何至受渠箝制，故聯華當局所謂蔡楚生竭力反對一句，實係

正式進明星 月薪一百元

葉秋心排名生問題

（何必）

有意搪塞 聯華之外交手段又極狡滑，決定萬一有人前往交涉者，公司方面，即對其人道歉，同時默認此人即自承係片中描寫之人，蓋彼等已看破新聞界方面，人各一主張，團結至不堅固故也，但本市新聞記者，亦已決定最後辦法 若聯華影片公司當局及蔡楚生之態度不改，則自本月廿三日起凡關於聯華影片公司之新聞，一律拒絕記載。聯華影片公司所發之通訊稿均擱棄不顧。以陷之於宣傳上之絕境云。

正式進明星 月薪一百元

葉秋心排名生問題

（何必）

葉秋心排名生問題

（何必）

電聲

飛花村舊座惡劣

鄭應時改為包拍制

鄭應時自潮州故里歸來後，藝華已將其酬勞自月薪改為包拍制，即昔之月薪計算者，今後則立為每片計算，雖非停戲，亦係藝華當局緩兵之計，聞其原因一則「飛花村」一片所耗資本浩大，而官座收入不足十分之一所致云。

辦公會演戲收入

前次舞台協會在金城表演出，參加演員除不取酬勞之外，且均攤貼車錢，券資收入，為數不小，結果盡入發起人之銀櫃，名之曰舞台協會基金，參加者知後，呼冤不已。

胡蝶赴俄之兩翻譯

胡蝶赴俄參加國際影展，攜有翻譯者兩人，一為孫桂籍君，即孫短跑名家孫桂雲女士之兄，曾留學俄國多年，於俄文深有心

這裏面牽涉艾霞王人美

蔡楚生的借刀殺人計

顧夢鶴是他當年情敵

「新女性」影片，因侮辱新聞記者，業經激動報界公憤，提出交涉，劇中演此新聞記者齊為德一角者，係為前因政治關係不能在滬立足，出亡南洋有年的前南國社社員顧夢鶴，導演蔡楚生，本與此人夙有嫌隙，去年在他歸滬未久之時，遽即任用拍戲，當下同事中人，便覺頗為突兀，還只以為蔡楚生這樣對待朋友，雅有不念舊惡的古君子風。不知道使他飾此歹角，卻另外別有妙用。

原來，顧夢鶴和王人美早即友誼甚篤，很具特殊深交，那時兩下裏朝夕過從，親密異常，正得，又一則為戈君，係申報館戈公振先生之姪，亦熟於俄地情形，經人介紹，即願為胡任翻譯之役云。

李萍倩客串玉成導演

李萍倩為我國導演攝製片上發音聲片之第一人，渠在天一時代，即係專門導演聲片者，後轉明星，因聲片部分大抵由張石川鄭正秋等諸人包辦，李乃無導演聲片之機會，最近玉成請李客串

不亞於她和金焰倆婚前的熱情，且亦曾經有一番實行訂婚的傳說。蔡楚生雖也對她有意交歡，深致傾倒，但終落後一步，很難博她青睞，因此和顧夢鶴積有冤隙，成為了心目中的仇敵。

此後，顧夢鶴遠走南洋，人美的愛情便移在金焰身上，他們倆當在聯華一廠突然宣布結婚的那一天，蔡楚生也躬逢其盛，參加婚典，只是現出一副強作歡笑的尷尬面孔，卻使畫工難描，大家覺得很不好看。

後來艾霞自殺，某報記者泄漏天機，蔡楚生乃與之結怨，蔡楚生故在「新女性」中有意把某記者挖苦諷罵，同時又因顧夢鶴為其昔日情敵，所以把記者一角，叫他扮飾，使人看了生恨，這樣借刀殺人之計更是一舉兩得之妙，許多人都這樣說，空穴來風，想非無因吧？（會）

導演聲片一部，李因此調不彈已久，故已欣然允諾云。

梅熹脫離明星入藝華

明星公司新進演員梅熹為明星演員養成所畢業生，卒業後即被聘用，因其身材魁梧，國語流利，面容又略如金燄，一時有金燄第二之稱，公司當局對之頗具厚望，但拍戲以來未見活躍，最近忽脫離明星轉入藝華，聞梅熹此舉，乃屬頗有作用也。

薛玲仙加入港華星

薛玲仙已加入香港華星影片公司，月薪百五十元，惟拍戲工作須待薛生育之後方能開始。

玉成公司的外快生意

玉成公司最近做了一筆外快生意，替廣州某影片公司拍了一部聲片，收音成績甚佳，但拷貝印壞，損失片子萬餘尺，日昨重印後，由李化攜往廣東，據說玉成若無外快生意之接濟，經濟上



措油不遂

導演吳永剛行凶

(光榮)

被捕保釋金焰調解 道歉謝罪賠償損失

聯華影片公司為提倡體育起見，有未明籃球隊之組織十一月間，北平之趙之左頰，頓時紅腫，協進會職員，急以電話報告戈登路捕房探捕到時，已向延平路而去，探捕乃趕往追捕，將其追獲，以地屬六區區域，乃移交六區公安局而去，當晚比賽亦因此取消，觀衆紛紛退票，亂極一時，尚有上海籃球會之其他比賽，秩序亦

無票入場觀賽，其時在場口

監視收票者，為中華全國體育協進會會計主任趙天鵬，見狀當加阻止，以為免費參觀，決不可有如此整批前來措油未名隊隊長，金焰即上前代為說項，當由協進會職員折衷調解，無論如何，必須購票若干張，不記人數則可，但金焰之態度，亦甚堅決，趙為忠於職務，亦毫不相讓，無票決不容進場，由佈景師而進為導演之「神女」導演者吳永剛，是日亦為啦啦隊中之一人，見金焰與趙，相持不下，向趙天鵬臉上接連

耳光二下，復向腰部二拳，

被其擾亂吳行兇者既押至六區公安局，經警長訊問之下，初猶欲抵賴，後乃完全承認，及詢其姓名，同時趙天鵬即向同紅十字會兩醫院驗取傷單，送呈六區，吳永剛既直認

胡蝶赴俄前之特別準備

胡蝶赴俄，已於上月廿一啓行，渠久聞蘇俄之新聞記者，善於向外來之人物包圍詢問，因於行前預備種種言詞，以為對付蘇記者之用，練習時忽有一人，問胡蝶曰：「開國當局，方勵行新生活運動，而新生活運動，乃係不許女子燙髮，一誠然，敵國有新生活問題，竟無適當之答語，經考慮之後，答曰：「誠然，敵國有新生活運動之提倡，亦不強之，政府之考慮，善意勸導，而非禁例，故人民不奉行，亦不強之，電影中之女子，多有燙髮者，因是電影明星，遂亦有燙髮之可能，與必要云，一女子預備之答案，既多，不啻已將一部字典，吃在肚內，準備到莫斯科時，將大顯其肚中所學，以吃癩蘇俄之新聞記者也。」

的確有些靠不住，據李化君詩人，這次來滬委託玉成攝製聲片，絕對秘密進行，故李化來去之行蹤甚密。

好萊塢武俠明星

湯密克斯參加俄影展

湯密克斯為好萊塢武俠明星，蘇俄影展期間湯亦前往參加，並攜其愛馬湯尼同行，將在蘇俄表演馬技云。

英注意電影教育

英國電影教育專家洛克女士，有志者竟成，應英國最大製片公司高蒙教育影片公司之聘，任該公司經理，該公司業務乃在供給各學校教師以教育影片，並加以指導，此外該公司並聘費爾特女士，為導演員，率兒童演員開拍教室內映演之影片，工作現已開始，將來欲以有聲電影供給全國學校教育之用云。

攝取馬戲影片

法女明星折斷踝骨

法國電影明星安娜培培於今日攝取馬戲影片時，為一熊所撞倒，其夫及演員多人恐其受傷，趕往救護，然已無及，安氏之足踝已折，隨即送往醫院救治。

好萊塢

狄茜李重上銀幕

曾在「壯志千秋」中充攝要角之女星狄茜李 (Dexie Lee) 自與平克勞斯貝 Bing Crosby 結婚後，忙於家務，息影已久，最近靜極而動又上銀幕，我人又能重觀其絕艷麗姿矣。

名導演休門逝世

好萊塢名導演羅華休門 (Lo well Sherman) 因病逝世，渠之成功作有「銀星成功史」等，甚獲好評，電影界人對之莫不同聲惋惜。

菲力霍爾摩斯

汽車傷人被判罰鍰

硬派小生菲力霍爾摩斯 Pit Hip Holmes 駕車不慎，撞傷黑人，被控於官，以罰鍰及賠償損失了事，共計損失美金七千五百元

蔣蒂康潑猿 決再度來滬攝聲片

考爾門犧牲小鬍髭

為吻合劇情起見毅然將其剃去

考爾門 (Ronald Colman) 在七八年前與彭開 (Vilma Banky) 合作演戲時，夙有銀幕聖手珠聯璧合之譽，其人也英俊挺秀，風流瀟灑，久為女性觀衆所歡迎，而所蓄之小鬍髭，尤為構成考爾門男性美之主要條件，是以若干年來，考爾門蓄之，未嘗有一日之分離，最近要攝一片曰「印度之克利夫」取材於一著名說部。為一十八世紀之故事。二十世紀影片公司以英金七千磅構得攝製權。即請考爾門為之主演。考爾門為顧全劇情起見。乃將所蓄鬍髭完全犧牲據二十世紀公司當局語人曰。『決意除去此小鬍髭者。乃係考爾門本人之主意。其動機產生於考爾門與說部之原著人就歷史事實而論。十八世紀尚未有蓄小鬍髭之風。然考爾門歷次演製鉅片。從未不與其著名之美髭同現於銀幕。留之乎。去之乎。彼躊躇於二者之間。深形為難。原作者窺其意。婉勸其保留此美髭為是。考爾門則曰『我應對歷史盡其責任』翌晨。考爾門在早餐之前。自行修面而其美髭，亦於此時為藝術而犧牲矣。

一九三四年間

美國的影片公司各獲鉅利

(羨堪)

經過不景氣的經濟恐慌一度的襲擊，美國的製片業，據好萊塢發出的消息，現在已逐漸恢復原來的康健了。兩年來受經濟打擊最厲害的派拉蒙公司，在一九三四年竟能獲利六百萬美元；其他如第一國家亦各有相當的成績。至於去年美國製片業所以漸入佳境的更不用說了，其中尤推米高梅執行了較佳的成績。華納比原因，據說有二：(一)是由於銀行界對電影業再次發行信用增加，紛紛投以鉅資；(二)是由於戲院開銷及歌舞表演的開銷，增加分好萊塢製作人實際所得到的祇有百分之二五而已。

一九三四年度 售座最佳之美國明星

- 一 派拉蒙
- 一 梅蕙斯 Mae West
- 二 平克勞斯貝 Bing Crosby
- 三 加萊古柏 Gary Cooper
- 四 瑪林黛德麗 Marlene Dietrich
- 雷電華
- 一 凱絲玲赫本 Katherine Hepburn
- 二 惠勒與華爾賽 Wheeler and Woolsey
- 三 恩哈婷 Ann Harding
- 四 李却狄克斯 Richard Dix
- 米高梅
- 一 瑞瑪希拉 Norma Shearer
- 二 華雷斯皮萊 Wallace Beery
- 三 瓊克勞馥 Joan Crawford
- 四 克拉蓋勞爾 Clark Gable
- 五 惠廉包威爾 William Powell
- 六 嘉寶 Greta Garbo
- 七 瑪琳黛維絲 Marion Davies
- 八 琴哈羅 Jean Harlow
- 環球
- 一 瑪格蘭莎麗文 Magarat Sull

去年來滬之舊蒂康漢孫(Bob Campson)，近已返美，向其友人云，決於最短期內再度來華開始攝影工作，所攝影片悉為有聲，片中對白亦決盡用華語云。

卡路朗白之新情人

卡路朗白(Carole Lombard)自其戀人羅斯哥雷布(Russ Cochran)逝世後，獨居寡歡，鬱鬱已久，交際場中更罕見卡之芳踪，直至最近方與第一流編劇家勞勃里斯金(Robert Riskin)表示接近，兩情相洽，有難分難離之概，於是好萊塢咸知朗白已有新情人矣。

黃柳霜力減體重

失去了國魂的女兒黃柳霜，她是好萊塢最紅的東方明星，她底食品也特別到了極點，因為要減少體重，每餐祇喝清茶一杯麵包一片，夏天熱更以冰淇淋橘子水果腹，醫生勸她不要這樣，免傷身體，但是她愛美心切，置之不顧，她底近作是「石灰屋之夜」在這張影片樣面。她的確比從前瘦得多了。

琵琶黛維絲避免離婚法

(泊譯)

好萊塢婚姻一向是出名的易合易散，今天認識，明天就可以結婚，意見不合，後天馬上可以離去。我們親眼看見許多男女明星們從情侶變為夫婦，再從夫婦變為離家，因此我們對於好萊塢式的婚姻，尤其是明星們底婚姻終不免代為擔心。但是琵琶黛維絲(Bette Davis)，她雖然不是明星，可是她底家庭生活，却是十分甜蜜，毫無裂痕，她目視一般明星們因離婚而產生的不幸，實在慘不忍觀，本其經驗有所得，乃有「避免離婚辦法」發表，以供已結婚而想維持愛情者的參加，節節譯其要點如下：

(一)自由，是婚姻中的第一要素，不但戀愛要自由，就是結婚之後，對雙方也應各有相當自由，做妻子的太把丈夫管束得緊，往往是他愛情外逸的一大原因。(二)結了婚，夫婦雙方仍舊不免有接觸異性的機會，假使你丈夫有女朋友來看他，你應當客氣，不可以有嫉忌的表示，給你丈夫一點面子，同時使他不忘記你的好處。否則說不定就會把事情弄壞。(三)丈夫的脾氣，應該曉得仔細，假使他是喜歡浪漫一點的不修邊幅的文人，那末你千萬不要釘着叫他剃鬍子，穿禮服，因為這在你雖是好意，在他也許只覺得討厭。(四)我有一個女友，一切都好，但是結婚一年，丈夫竟提出和她離婚，而原因是為了她干涉他吃酒。所以，不要干涉丈夫的行為。(五)養成你與丈夫有同樣的嗜好，假使他歡喜音樂，你至少也會彈彈鋼琴，假使他喜歡運動，你至少也該會打網球，這樣可以使他覺得你是他底夫人之外，還是一個志同道合的同好。(六)假使夫婦二人的感情，絕對冰炭，不相容，那末我當然也贊成還是離婚的好但是該曉得離婚是比結婚更重大的一樁事情，尤其是在生育有兒女的情形之下這時候，假使替孩子們設想，再有由可愛的孩子們追憶到昔日的愛情，至少會把離婚的主張打一個大大的折扣。

當然她不是說，能夠實行上列諸條，更永遠不會離婚，不過能夠許意到這些，多少可以把離婚的可能性減少，辦法自然也不止這些，舉一反十，聰明的讀者自己去想罷！

- | | | |
|---|--------------|-----------------|
| 二 | 愛德門羅 | Edmund Lowe |
| 三 | 布克瓊司 | Buck Jones |
| 一 | 哥倫比亞 | |
| 一 | 克拉蓋勃爾與克勞黛考爾白 | |
| 一 | Clark Gable | |
| 一 | Clark Gable | |
| 二 | 葛雷絲摩亞 | Grace Moore |
| 三 | 梅羅勃孫 | Mae Robson |
| 四 | 賈克霍爾 | Jack Holt |
| 五 | 約翰巴里瑪亞 | John Barrymore |
| 一 | 福斯 | |
| 二 | 惠爾勞吉 | Will Rogers |
| 三 | 珍妮蓋諾 | Janel Gaynor |
| 四 | 秀蘭鄧波克 | Shirley Temple |
| 一 | 華納表克士 | Warner Baxter |
| 二 | 二十世紀 | |
| 三 | 喬奇亞里斯 | George Arliss |
| 四 | 華雷斯皮萊 | Wallace Beery |
| 一 | 柯爾門 | Ronald Colman |
| 二 | 佛德烈馬區 | Frederic March |
| 三 | 華納兄弟 | |
| 四 | 喬伊白朗 | Joe E. Brown |
| 一 | 詹姆士賈克耐 | James Cagney |
| 二 | 亞爾喬遜 | Al Jolson |
| 三 | 凱佛蘭蒞絲 | Kay Francis |
| 四 | 狄克鮑尼爾 | Dick Powell |
| 五 | 保爾茂尼爾 | Paul Muni |
| 六 | 愛德華羅賓森 | Edward Roberson |
| 七 | 聯藝 | |
| 八 | 埃第康泰 | Eddie Cantor |
| 九 | 安娜史丹 | Anna Sten |



精趣 短訊

本欄專登趣
味濃厚與短
小精悍稿件
及電影小新
聞，特別歡
迎投稿。

關文達被誣作賊

鐵窗風味肥肉瘦去了四 磅

藝華胖人關文達，原係天一公司演員，為電影演員諸著名胖子之一，上星期被居鄰評為偷竊皮袍，拘入警所，關為人老誠，有口難辯，雖得藝華同人作證，但亦無法保釋，今已解送法院訊辦，原告徐某，已於昨日避往他處，蓋係自知誣人，畏罪逃走了，鐵窗風味，確實難受，關因一日夜未進水米，已瘦去四磅肥肉，梁篤生等探監，關竟大哭不已云。

阮玲玉不能灌音

為了聲帶關係
經過國語教師的幾個月訓練的阮玲玉，她所說的國語，還是

帶上十分之四的廣東口音，但預期再經相當的練習，成功是有着把握的。在「新女性」片中她會唱「新女性」歌，照理這歌是可以灌收唱片的，阮玲玉因此亦被百代公司羅致去灌片了。但是事實上阮玲玉對於灌片，已經發生了問題，原因是屬於聲帶上的關係，當時在收音房裏耗了好多張蠟盤的嘗試，依然無法灌收。因此一方面保持阮玲玉的令譽，一方面顧全百代的生意經，阮玲玉的灌片一事，祇得暫行擱置了。

胡蝶週旋外交界

一星期前上海外交官宴意國公使於杏花樓，胡蝶與其潘郎有聲皆被邀去，宴已又在百樂門開跳舞會，來賓上下皆客滿，花旦大王梅蘭芳，並當場作古代裝束表演云。

胡蝶赴俄

潘有聲另求宿所

胡蝶之未婚夫潘有聲近致新夜報一函云：『頃閱二月十五日貴報萬花筒李阿毛信箱欄內載有問：何以潘有聲願任家庭教師只求宿所，不需待遇？答：因胡蝶女士出國之故。竊以世間姓名雷同頗多，原不欲多所辭費；惟貴報答者，竟謬以張冠李戴，不無侮辱損壞之處，特此正式具函前來，請切實更正為要，專此順頌公祺。』

幽默大師惠爾勞吉士序

老牌皇后曼麗特蘭漱(Marie Dressler)生前曾作自傳，全書在其逝世前數月完成，最近已由幽默大師惠爾勞吉士(Will Rogers)為之作序而於勃朗書店出版，名曰「我底生活」，此書出版後頗引起各界人士之注意，報紙均不惜犧牲巨大篇幅為之作序。全書文字，幽默多趣，一如其生前之為人，對於其生活之各方面紀載至詳，而語氣尤樸實真摯，讀其書時，真不啻與曼對坐面談云。

曼麗特蘭漱自傳轟動一時

諾諾諾！阿毛在此脫帽鞠躬了！
『阿毛者人間仙子中棒拿破崙夜壺之徐卓呆也。』

佛雷德兩足 保險一百萬美金

在「錦繡天」中與琴瑟勞吉絲 Yinger Rogers 表演「卡里奧加」舞之佛雷斯德里 Fred Astaire 最近又在「快樂的離婚」一片中演出「大陸舞」，渠在拍攝該片前，雷電華深恐攝至中途發生變化，特向保險公司為佛雷德兩足保險一百萬美金。以後無論佛氏足部遇傷，或是生出任何病痛均須賠償。這五十萬美金代價的一足一時便成爲了影都舞國的美談。

本欄專刊電影界之新聞，短趣，零訊，不受材。

味 MOVIES 菓

料上或非同一般之任何限制，特別歡迎讀者投稿。

阮玲玉的乳名叫作阿根。

周劍雲夫人擅日語，最近隨周赴俄參加國際影展，除夫人之外兼充譯員之職。

「女人」中扮演黎明暉的娘姨的是曾國藩的孫女曾芸小姐。

葉秋心曾與于定勳同居於環龍路美樂邨八號

梁賽珊是胡蝶的女兒

宣景琳曾從先烈陳公英士。

藝華公司當局為撙節開支起見裁員八人云。

有人預料蘇聯影展會中，我國蘇靈可獲獎

王人美一年中的赤脚時期幾乎要佔兩季，因此一年只穿一塊錢的襪子，而金焰則一雙羊毛襪即須四五塊錢。

鄭小秋決心努力導演工作，不再拍戲。



中央攝影場招考演員趣聞

想做女明星 報名竟怕難為情

中央電影當局，最近在各大城市招考電

影演員，一般有志電影的男女青年，無不望

風而往，希望徵幸錄取，一舉成名，成全了他們底明星美夢，下面這事件便是發生在南京報名處的。

報名處的左近擠滿了人，空氣緊張，每一個人

望，這裏面差不多全是男女青年，找不出一個上了年紀的老人。

忽然，一個女傭模樣的中年婦人，頭上盤着髮髻，搖搖擺擺的走到報名處來說：『先生，我也要報名』。

報名處的那位先生怔住了，他好像不相信，於是反問她：『報名，你？』

那個傭婦模樣的婦人居然回答道：『是的，我，報名拍影戲。』

『你姓什麼，叫什麼名字？』報名處再問她。

『我叫張媽。』

『那末張媽，你也要投考拍影戲嗎？』

『不，不是我，是我們家的小姐姐一天到晚都在想拍影戲，這回，她見報上登着你們招考的廣告，差我來討份章程，並且，順便代報個名。』

『那末，你們小姐為什麼不親自出來呢？』

『唔，那是老太太的意思，

胡蝶阮玲玉之不同

阮玲玉胡蝶於電影女明星中並以美艷著稱，論儀容，則胡蝶無阮玲玉之俏麗，阮玲玉不如胡蝶莊嚴，論藝術，則阮玲玉之表演活潑生動，作風浪漫，易受人愛，亦易為人輕視，胡之演技，滯鈍呆版，但態度大方，有人喜亦有人不喜，中委邵元冲之夫人張默君女士，頗賞胡蝶，而人喜阮玲玉，其故，則謂胡所作多正派戲，而阮所作則多反派戲，近因阮之作風，亦改為正派，張女士之對阮口氣，遂亦漸加贊美云。

王虎辰扮演紅羊豪俠之妙聞

紅羊豪俠傳之演員多京劇人物，初上鏡頭時，時有妙聞，尤以王虎辰所飾之章昌耀為益甚，一日攝至章昌耀自樓上下樓時，及半樓梯，王即一躍而下，導演楊小仲謂之曰，是不可，須一級一級而下，王曰，吾所飾之章昌耀，乃為紅羊豪俠，自應蹣跚如飛，如果一步一步下樓，即失豪俠之威武矣，其言既有理，楊遂亦無詞以難，又一日，復攝外景，楊以王所攝之若干段，有未合處，須令重拍，王執不肯，且謂楊曰，吾人在戲園中演京戲，一出場後，即台下紛紛報以倒采，亦祇能聽之，未聞有跑進後台，而重打鑼鼓再行啓演者，今吾已拍過矣，又何能再來一次耶，凡此種種，往往與導演之旨相反，在場諸人觀之，無不大笑，而王獨像煞有介事云。

最後消息

陳玉梅乘船受辱

陳玉梅赴港，甚儉約，乃因坐三等艙，入圖書室，為僕歐干涉受辱，旁有作歐遊之某律師，大為不平，但結果亦無辦法。

「時代英雄」難產

歷雲衛導演「時代英雄」本定洪深主演，茲劇本業已送京檢查，因該劇本所描寫之「時代英雄」係諷刺歐洲大戰時代之大商人，而並非拿破崙俾士麥之流，故中央方面對此擬不予通過，而洪深聞亦不願重入銀海，「故時代英雄」一時恐尙難產也。

明星公司遷移在即

明星公司現在蒲石路之廠址，係向中國營業公司租賃，去年該公司因欲拆遷，曾請明星另覓新址，明星並不答覆，致被投告，最後約定今年三月遷出，今約期已至，明星公司之遷移亦將見諸實現矣。

胡蝶赴俄不講英語

胡蝶於外國語中熟諳英語，惟此次赴俄，決不用一英語，其理由為避免新聞記者之噂，以表示中國婦女之大方尊嚴，惟聞胡蝶之英語程度，實亦不甚高明云。

蔡楚生恃寵而驕

聯華本有製片委員會之組織，一片製竣，須經審查通過方能公映，惟對於蔡楚生之出品，因其為紅導演，性極固執，故常不照辦理，於是「新女性」乃起糾紛，至今蔡仍極力反對剪刪，且動輒以去職為要挾，若蔡楚生可謂恃寵而驕者矣。

觀眾呼聲

本欄專供愛讀本刊之電影觀眾自由發表意見（批評不平或駁斥）來稿須具真實姓名住址圖章。文責自負，刊出無酬。（編者）

欺騙觀眾

巴黎大賣野人頭

巴黎大戲院，我始終認是牠是一家下流的電影院，他們最會投機，最會欺騙觀眾，幾年前我在時報上發表過一篇「上海的電影院」，說巴黎是專業廣告硬拉

看客的，就有一位朱曼華先生去函更正，但是更正自更正，他給我底影響依舊很壞。大光明登出了「拉斯蒲丁」（美國片）的廣告，後來因租界電檢會通不過而沒有放映，巴黎卻映起什麼俄國「拉斯蒲丁」來，這不是欺騙是什麼？去年南京映安娜史丹的「娜娜」，巴黎也馬上趕映一部安娜史丹的舊片以安娜史丹之名，利用南京戲院的巨幅廣告代他宣傳，可謂無恥之至最近賣了一次野人頭，大約在一星期前，巴黎登出了一幅很大的廣告，宣做他所開映的「馬戲班花絮錄」，主角海倫黛黛姬，特別註明即係與希佛萊合演「瀟湘夜深時」的女主角，因為廣告大，「馬戲班花絮錄」這部片名又沒有聽見過，大家都以為是新片，所以觀眾頗多，營業甚佳，可是看了之後，卻沒有一個不叫怨不止，大呼上当。因為這部影片是四五年前海倫未成名時的舊作品，內容幼稚，光線模糊，不值一看，原名Wing High本譯「馬戲江山」曾於三年前在威利等小戲院放映，

現在不過是換了名稱，欺騙觀眾。這賣野人頭的計費自然是成功了，但是巴黎的信譽，恐怕也要破產了！（萬伯）

不滿於「新女性」者

編者先生，上述均係實事，請為刊出，使巴黎當局有所憬悟，如有交涉，鄙人願負全責。

「新女性」在國產影片中是上乘作，但是我以為還有兩個缺點，第一是阮玲玉所飾的韋明只是一個不澈底的，發落的「新女性」。她只跳出了有形的舊禮教的圈子，卻終於跳不出無形的舊禮教的鐵環。如果說阿英是「新女性」，她給我們的印象太缺少深刻性，太隱藏了。幾至於使我們不去注意她。該片既以「新女性」三字為主題，就不該這樣。忽略了她。還有一點是屬於形式方面的，就是字幕的字體太花了，花得幾乎看不出來，我們要曉得字幕的作用是在說明，無論是語句字體，愈清楚愈明白便愈好，而「新女性」的字幕反而寫得花得使人不得認辨，那位寫字幕的先生真是太吃力不討好了。（狄三）



評「兒童之光」……(C上)

(蘇州電影廠出品)

據說「兒童之光」的攝製動機是爲了提倡教育，這動機確乎是可佩的，蘇州電影廠的若幹精神也值得我們向之表示敬意，但是在藝術上，它可沒什麼成就。劇作者用了一種窮人家的孩子們與富裕的家庭的孩子們的生活的對比方法，去指出了窮人的教育的必要性。但這部作品所表現的對比方法太平凡而輕鬆，所以作者所企圖的悲劇的場面的表現就免不了使人感覺到勉強硬作的不自然性，技術上導演手法，很是凌亂，有時連時令節季，晝夜，地點都不能在畫面上表現清楚，這些都是很大的毛病，演技王桂林很老到，童角王玲玲在適當的指導之下，前途也極有希望，其餘平平。

評「地獄的出路」……(C上)

(Hell's Highway 雷電華出品)

和亡命者一樣，這部影片是描寫牢獄生

活的，雖然不及亡命者深刻和刺激，但是亡命者中看不到的許多酷刑，如坐汗箱等等，在本片中倒能看見，這些都是很足珍貴的。

李却狄克斯在片中飾囚犯杜克。沒有過分動人的表演。或者也是因爲劇情的關係。無能發揮。所可稱者。惟幾個特寫的面部表情。本片的光線。對於演出大有幫助。衆囚犯回獄時一個由下而上的鏡頭甚佳。全片前半部緊。末後很鬆。尤其衆犯越獄逃走。在途中太散漫。結束也夠不到力量。自然。與「亡命者」較。是相差些了。

導演大體上也都很好，可惜刪剪太多，我們看不見它的完全面目了。

評「風流案」……(B下)

(Evelyn Prentice 米高梅公司出品)

「風流案」是一部絕頂輕鬆風趣的偵探片，一風趣的作品，它所描寫的大半的並非殺人某某，而是家庭中的夫妻調笑，以及夫妻間的愛悃的情懷。祇有極小的部份是使用了偵探片之特有的手法的。

劇中最精采的地方是丈夫給犯人辯護的時候，發現了妻子和死者通姦的祕密一節。劇情是平平，導演亦頗不劣，至於男女主角威廉鮑惠和茂娜洛埃，他們都是表演老手，演技自然都是盡盡職的。

評「爲郎辛勞」……(B下)

(Max March 環球公司出品)

本片係自舞台劇改退，它所描寫的是幾個騙子，賊，和一個天才的女偵探，劇情展開在兩家的相互偷竊中，湯姆父子因偷劫勃家被他們所綁；而勃家同樣被厄於湯姆家保險庫的電流上。嫩小姐密召警士來，把兩家七八個人全擒起來，兩家的財寶也早爲她當賊賊沒收去了。這時劇作者才告訴觀衆們說嫩小姐原來是名偵探愛麗絲，她爲了愛湯姆纔化裝盜女來弄出這些糾紛的。於是她賺了丈夫又破了同時的兩樁案子。導演在利用着許多小動作表現幾個盜賊的本質這一點，是值得推崇的。費雷女郎飾演女偵探也很盡職，她始終在隱健之中透露着機智，而一點也不故作。不過破案以後的表演，似乎與她那本來個性相反，顯出前後不符。

評「龍鳳奇緣」……(B下)

(Zeagle Centric 英國出品)

「龍鳳奇緣」是一部宮闈歷史片，但是它所描寫的却側重劇中的羅曼斯，而並不含有多量的歷史意義，

導演的的手法雖然洗鍊，因爲劇本編製的非藝術，所以即使有他不可泯滅的個別優秀場面但通篇的調子上犯着不完整病，中部嫌晦澀，後部的高潮却很好。他這里的音響幫助劇情的進展用得比較明顯而切當屢次的運用沉寂與嘹亮來表現迥異的兩種情感與氛圍氣。最後寫國王薨後的場面是這種方法的特

緻的表現。
我們不能忘記Anna Neagle的尼兒格溫(Cecile Harbwick)的却爾二世的演技，前者是盡情的描寫了一個悍野而嬌豔的少女姿容。後者把一個盎格魯克萊君王的沉毅莊嚴而蘊藏着情熱的漢子做得適到好處。這都該是稱道的。

評「春心賦媚」

Here is My Heart
(派拉蒙公司出品)

因為主角是歌唱家平克勞斯貝，所以片中盡量穿插歌唱，而劇情大部也不外是青年男女的調情寫真，故事是一點也不足道的。導演的手法完全着重在興味上，至於這興味是否合理，那卻可以不管的，這在投合觀眾的低級趣味上，固然是收穫了一點效果，但就了善劇的觀點看，卻是毫無價值的，女主角凱蒂卡利兒有點誇張，在這誇張之下使平克勞斯貝的才能更顯得低下。全片雖然還輕鬆，究竟也不是好作品。

評「小情人」

Bright Eyes
(福斯公司出品)

在本片中導演盡量地發揮了

秀蘭鄧波兒的表演天才。就戲劇效果來說，這里強調了歡愉的描寫，對於後來的悲哀之襯托，卻是最好的方法，於是當她的母親慘死之後，這死訊傳給飛機駕駛者之羣的時候，恰是空中慶祝會的興高采烈，極為熱鬧的當時，人們心中都突然的感受不可遏止的隱痛，可是天真的她卻不知道這一惡耗，她依然是天真的歌唱，而對照的乃是人們同情心的辛酸，忍不住的流出眼淚，這種刺戟的力量，的確動人。個性刻畫應推扮叔叔的那要最為成功。

評「看護情史」

The White & Parade

故事起始一羣活潑，甚至於是頑皮的少女們進看護女學校去，在管理嚴格與功課繁重的生活中，她們感着疲倦，枯燥；同時學識進步，事業的憧憬與團體的生活又使她們感着無限的興趣，安慰。

製作者在這兒極細膩，熨貼與深刻地描寫了這羣少女們的各個性格，相互影響，私人生活，導演者最初用莊嚴靜穆的校門來

顯隔校內外的情調。清教徒精神的，瘦削的女監學，與心寬體胖的，亦嚴亦慈的女管理；壯嚴的儀式中的燭光，實習室內的靜寂，咖啡座前的歡笑；對病人的小心翼翼，將同伴的嬉笑頑皮；……這些在情緒，氛圍，性格等，導者都用了相當深的功夫，收得較好的效果的。特別在對比與襯托方面。女主角洛麗泰演出甚佳。

評「新婚的前夜」

(上海公司出品)

從過去以至一人間仙子」至「健美運動」但杜宇的製片方針一貫的，都是以空虛的內容充滿着無聊的噱頭，「新婚的前夜」也未免例外，一個軍官和一個少女在途中相碰認識了，來一個浪漫的表妹，結果「為國殉身」，題材庸俗，內容空虛，全部演出。導演總是那麼平鋪直敘。沒有穿插缺少變化，但是導演寫袁海星至柳竹青書店購買「金剛經」。那却含有相當諷刺的。譬如竹青父道：「噫。真奇怪。軍官也買起這種書來了。」和竹青回答：「那有什麼稀奇。軍官念經

多着哪。」這兩句對白真夠牙肉。導演後來寫徐榮鸞在跳舞場中與一男子並肩坐談。說明徐已另有所愛。然手法欠佳。使人模糊。說到個性的描寫，那袁叢美的脚色是完全沒有被導演所抓住。在畫面上，我們祇看見他是無所事事，黎明暉的個性，算是比較被表現出來了。全劇沒有高潮，抓不住觀眾的感情，這事是失敗的地方。演技方面，袁叢美的角色不大合他的個性，所以演來比較生硬。飾竹青的父親的周鳳文很不錯，徐榮鸞倉隱秋都無足取。黎明暉獨能勝任，後半部尤佳。

評「恭禧發財」

Kid Millions

和埃第康泰從前的作品「普天同慶」「羅宮綺夢」等片一樣，他底作品都是形式上熱鬧於內容上是空虛胡鬧的。描寫一個窮小子偶然發財，胡調使人們哈哈大笑，在現實中逃避到幻想的夢境中去，除此一外，便一無可取。

娛樂新聞

本刊為謀充實內容適應需要起見。自今年起特將「娛樂新聞」欄擴充。舉凡無線電播音，歌舞，戲劇，遊藝，跳舞等新聞及趣聞。概在本欄發表。使本刊成爲國內唯一娛樂週刊。深望讀者隨時報告消息。或寄外埠之娛樂情形及新聞。

(編者)

日本警察廳

嚴禁舞女露臍

蟬翼乳罩 三角小褲

日本之歌舞團體，爭以少女之色相爲號召，粉白黛綠，豐乳肉腿，較之中國目下之歌舞團，實勝千百倍以上，最近東京松竹少女歌舞團，出演於某大戲院，所有歌女，皆衣薄如蟬翼之乳罩及三角小褲，赤足散髮，載歌載舞，頗爲肉感故賣座之佳，得未曾有，豈知東京警察所以該團少女表演歌舞，袒胸露臍，而所穿三角短褲，前不能遮掩臍腹，後不露短褲，前不能遮掩臍腹，後不體而舞，未免有傷風化，因即嚴令禁止，並通令全市歌舞團，以後當衆表演，一概不准露臍，於目下正在東京表演之美國爵士歌舞團，舞蹈之中，竟以一絲不掛之模特兒，未聞警廳加以禁止，故決將提出抗議云。

曲線畢露 等於裸體

杭州大世界之揩油階級

杭州西湖大世界，爲杭州唯一之娛樂場，歷史亦較其他各遊藝場所爲最久，後一度易名娛園，未幾仍復舊號，大世界之最先發起人，爲陸啓，張載陽等營業頂好時期，厥在西湖博覽會之一年，近來因社會不景氣，工商凋敝，又兼匪旱蟲潦之災，交相迭至，影響所及，遊藝場所，亦大感不景氣，今年夏季大旱，杭市幾有三月不雨，人心惶惶，於是大世界，亦獨難娛樂，遂暫停止營業，聞其美名曰歇夏，雖其中爲劇券附加稅，與市府鬥氣，而實則開消不出，爲最大原因也，秋後，紅氍再展，營業亦殊不振，吾人偶遊於斯，雖見人衆濟濟，以爲營業如此，當稱鼎盛，而實則遊人雖多，大半皆爲揩油者，至此輩揩油者，約分三派，爲軍隊派流氓派，與新聞記者派，其中以新聞記者派較文明，蓋新聞記者，雖性喜出風頭，取小路貨，然究屬文弱書生，故揩油亦甚有限，不能及於他人，以是數頗寥寥，其餘軍隊派，流氓派則勢更惡劣，一言不合，即須動武，甚至利衆搗亂，出錢買票者，反爲裹足，杭州大世界，在此三派揩油之下，欲求掙扎圖存，自非易事矣。

舞客之歌

陣陣的音樂聲響，映照著綠色燈光，拼命作灌酒，用勁摟姑娘，滿室春意暖洋洋，人美髮衣香。

歌聲醉，狐步軟，一度週旋三角洋，甜語打心頭，銀洋往外流，會舞不舞真洋盤，那怕他賣田賣地當當頭。

青年寶鑑

這裏爲青年們

解決性的問題

青年人一到發育時期因生理之關係不得不解決其性的問題惟因年青缺乏「性的常識」竟用不正確的方法解決之者手淫是也須知手淫之爲大矣久之即發生「遺精」但遺精有三種(一)無夢而遺有一定之時期月必一次此乃身體強壯精滿自流故不必醫治(二)「夢遺」乃先有夢而後遺精或因慾火衝動或爲手淫所害(三)「滑精」乃恍惚之間或見女性時精自流出如不醫治久則有性命之危但市上偽藥甚多現聞上海南京路五十四號林孚公司醫藥部經售之「一乙遺精藥」專治「夢遺」與「滑精」且能培本固體永久除根藥性王道每瓶照本售五角可作七日之服外埠郵費僅加一成云

(顧公宣)

浪漫舞女失戀自殺未成 (黃山)

▲一度曾為電影演員

某舞場中舞女徐玲，人俱以小徐稱之，其人父母已早喪，二弟一妹，俱倚之為活，年不過二十，平時長髮垂肩，兩眼奇黑，且肉甚深，雙峯高聳，其狀如結束登場之超凡和尙，蓋容貌實不足以美稱也，徐於鬻舞之前，一度入電影圈，曾主演一片曰犧牲，然無藉藉名也，生活極風流，喜與男子游，某圖畫雜誌中曾登一女子半裸之影，雙乳畢露，雖未註明為何人，然識者固知為徐所留影，羅芳照相館中，今尚有徐之裸影甚多，由此可見徐生前之放蕩不羈矣，乃未幾，消息

傳來，徐忽於客歲廢歷年尾又以自殺聞矣，原因傳為情場失意，先後曾自殺三次，皆獲救，此為第四次自殺，服阿芙蓉，結果又為友人所救未獲成功云。

漢口舞場一瞥

漢口禁舞甚嚴，故無華籍舞女，所有的幾家舞場，都是外人開辦的，他們領照會時，是託詞為外國水兵消遣而設的，但中國舞客上門來，舞場老板當然歡迎，而中國官廳之外，尚有黑貓，萬國，派拉蒙等多家，均設在二曜街，燈火通明，衡宇相望，足與上

海之朱葆三路相媲美也。

因為無中國舞女，所以華人往舞者多攜舞侶，然良家婦女，習此者絕鮮，故大都挾倡門女子同往，而倡門女子苟不諳舞者，於淫業輒蒙影響焉。

舞女多日俄籍，她們最歡迎的是美國水兵，稱為美國少爺，比對英國紳士，還要巴結，因為美國水兵，月餉一百美金，食宿都無須自費，所得之餉，完全化在遊玩上，自然是玩得很豪闊的了而容易為舞女所歡迎了。

婦女們的閨友

六個月二元半年五元

玲瓏

婦女雜誌

本社代付匯費辦法

攝影者的導師 六個月二元半 全年五元

攝影

報畫

免收匯費

三大圖畫週刊
自二月十五日起
委託全國郵局或銀行

匯款定閱本刊者本社代付匯費

電聲

電聲週刊

影迷們的良伴 六個月一元三 全年二元五

三利出版社啓 上海南京路第五十四號

例如定戶匯寄一元而付匯費一角則本社雖實收一元但認為收到一元一角照此數目寄本刊多則類推。(匯費若干請於定報時預先聲明)

科學萬能

無線電影機成功試驗

風景人物均可直接攝取

無線電影機之普及，現已更進一步，柏林科學家已製就一完善之機械，能利用電流陰傳光極線直接攝取人物而攝之，凡公眾集會場所單獨個人游說之時，如攝影機過於繁複者，均可由此機極其簡便之，在此機發明之前，無線電傳真之輸送須先將景物攝成影片，然後分別部份播送之，在柏林方面無線電影廣播機，設立已將年餘，而為其經濟之後盾者，則僅限於收影機之製造者，彼等同時亦作種種視察上之試驗，惟現在新發明之機械已大為簡單化，將來購買收影機者，亦必大為增加，收影收音可以裝置於一機之中而公眾演說亦可於個人家庭之中坐觀而靜聽矣，再則電話機上傳真機之裝置，在今日之

技術上已屬可能，惟費用過鉅，難期普及將來全國之無線電影及廣播事業或將因利用電線之傳播而受大變革，衣利用電線傳播景物盛行後，第一受其利益者即為普通之電話交通，此種電線已於昨日由德國郵政班董資博士在德國科學社加以試驗，此為全世界之第一實驗，該項電線裝置今日已告完成一端通於郵政部之中央事務所，一端通於威茲萊本之無線電影輸送機，能於每秒鐘內傳達電額一百二十萬次可使普通新聞照片得一清晰輪廓毫無光線上之浮雜動態，至於普通之電話線，現向未能同時用作傳達景物之用但現經試驗成功，可以傳達景物之電線，故預料將來無線電影普及之口，全世界各地電話線俱將改用新式之傳影電線云。

請速定閱「電聲週刊」因

新聞最詳盡

言論最有力

徵求永久社友

每年僅費五角可以……
十五年免費贈閱電聲週刊(寄費在內)
每年若費一元可以……
十五年免費閱贈攝影畫報(寄費在內)

▲永久社友購本社各出版物一律八折!
▲玲瓏婦女雜誌(在內)

▲甲種永久社員：願加入者須一次匯付十元(國外社員因每星期郵費之加重故一次須匯付二十五元)即可免費贈閱「電聲電影圖書週刊」十五年。寄費在內。並為觀影同志社之永久社員。台端姓名及地址均可在本刊發表。社友購書更得八折優待。
▲乙種永久社員：願加入者須一次匯付二十元(國外社員須一次匯付四十元)。即可免費贈閱「攝影畫報」十五年或「玲瓏婦女圖書雜誌」十五年。(寄費均在內)。購本社圖書報可得八折優待。萬一本刊停版。則依照原年數退還存款。三週刊並聯合擔保出版之信用。上海南京路五十六號 三和出版社謹啓



使君腎力強健
兜安氏保腎丸
凡能者我獨不能



阮玲玉



黎莉莉



潘文霞



白虹



白髮美人 麗泉



官 費

蔣特派脫舊



秀蘭鄧波兒雪中遊戲·下爲其新作
小情人 Bright Eyes 中兩幕表情



Coordinated by



www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)